

# OBSAH

Úvod .....	7
<b>Výzkum uměním .....</b>	<b>11</b>
Dosavadní bádání .....	11
Diplomová práce .....	16
Metodologický obrat .....	22
Průběh výzkumu .....	27
<b>Proměna chování .....</b>	<b>31</b>
Udivující proměna .....	31
Trvání proměny .....	33
Prostředí proměny .....	36
Osoba v proměně chování .....	38
Postava v proměnách osoby .....	46
Proměňující se údiv .....	54
<b>Herectví Ignáce z Loyoly .....</b>	<b>61</b>
Ignác hercem .....	61
Denní snění v Loyole .....	67
Montserratské pokušení .....	80
Mystická Manresa .....	92
Herec Ignácem .....	103

**Duchovní a herecká cvičení .....109**

Ignác a Stanislavskij..... 109

Antropologické pozadí ..... 113

*Pedagogika osobnosti*..... 113

*Povolání k proměně*..... 122

*Setkání na cestách* ..... 129

Existenciální situace ..... 139

*Podmínky pro soustředění*..... 139

*Tvořivý dialog*..... 152

*Nebezpečí negace* ..... 168

Situační vědomí ..... 179

*Slovo v situaci* ..... 179

*Realizace jednání*..... 186

**Závěr.....193**

**Bibliografie .....195**

**Resumé .....201**