

OBSAH

Úvodem	11
Vědomí básně a vědomí básníka ve staré Číně (Oldřich Král)	15
Pratibhá. Básnická intuice u Abhinavagupty (Michal Just)	35
Devět lhoucích múz (Sylva Fischerová)	49
Křesťané a římské dědictví: básník svědce, básník kazatel, hymny bez básníků (Martin C. Putna)	85
Básníkem se člověk rodí, ale i stává. Pojetí básnické tvorby v latinské slovesnosti raného evropského středověku a jeho antické prameny (Jan Kalivoda)	99
Básnické střevo gaelské. Staroirský kotel poetiky (Daniel Samek)	117
„Zpívej mi Stvoření!“ Inspirační zdroje poezie Anglosasů (Jan Čermák)	141
Sebevědomí básníka. O inspiraci a jejích projevech ve staroseverském básnictví (Jiří Starý)	149
Poezie v rabínském judaismu. Několik poznámek k poetice liturgických skladeb (Pavel Sládek)	179
Poeta doctus, poeta vates, alter deus. Poznámky k pojetí autora v německém osvětenství (Alice Stašková)	201
Romantická inspirace mezi naivním a sentimentálním (Miroslav Petříček)	227
Havran v olověných dolech světa aneb jak viděti vystupovat obláčky (Sylva Fischerová)	235
Morfologie poetického (Sylva Fischerová)	261
Autoři příspěvků	285