

OBSAH

Úvodem (9)

Martin Hilský

SHAKESPEARŮV KRÁL LEAR

TEXTY A KONTEXTY: GENEZE (12)

Příběhy o pyšném králi (12)

Nabúkadnesar (12)

Jób (12)

Kroniky (14)

Král Lear a *Král Leir* (15)

Král Lear a středověké morality (16)

Brian Annesley (17)

Král Lear a král Jakub (18)

Král Lear a Harsnett: divadlo ďáblů (19)

Sebepoznání (20)

Král Lear a renesanční skepse (20)

Král Lear a renesanční pastorála (22)

LEAROVSKÁ ZRCADLENÍ (25)

Začátek hry (25)

Mlčení a řeč (26)

Zrcadla řeči: „nic“ jako divadelní akce (28)

Zrcadla přírody (34)

Zrcadla převrácenosti (35)

Převleky kostýmů, převleky řeči (38)

Řeč hromu (40)

Konec hry (42)

PROMĚNY LEARA: RECEPCE A INSCENACE (47)

Renesanční *Lear* (47)

Neoklasicistní *Lear* (48)

Od osvícenství k romantismu (50)

Viktoriánský *Lear* (52)

Moderní *Lear* (53)

Současný *Lear* (54)

Poznámky (57)

William Shakespeare

KING LEAR (64)

KRÁL LEAR (65)
(Přeložil Martin Hilský)

Ediční poznámka (341)

Literatura (345)

Bohuslav Mánek

KRÁL LEAR V ČESKÝCH PŘEKLADECH
A NA ČESKÉM JEVIŠTI (349)

Literatura (364)

České překlady a úpravy *Krále Leara* (367)

Soupis českých inscenací *Krále Leara* (371)