

OBSAH

Úvod pro čtenáře, který dosud nic nezná (nebo jen málo) o použití mezikroužků	3
Úvod pro ty, kdo již umějí (teoreticky i prakticky) fotografovat zblízka	3
Zaostřovací závit stačí pouze do 50 cm	4
Pomocí mezikroužků lze zobrazovat zblízka i ve větším měřítku	5
U normálních ohniskových vzdáleností jsou takovéto poměry	5
Větší měřítko = větší výtah = větší osvit!	6
Pomocí zvláštního měřítka se vyhneme veškerému počítání a tabulkám	10
Pohybová neostrost	11
Se stativem, či bez něj?	12
Potřebné příslušenství pro snímky zblízka	16
Jak působí mezikroužky u dlouho- a krátkoohniskových objektivů	18
Tabulka, která platí pro každou ohniskovou vzdálenost	23
Hloubka ostrosti nezávisí na ohniskové vzdálenosti	25
Podrobněji o hloubce ostrosti a rozptylovém kroužku	28
Makrometr	30
Motivů je všude dost	32
Několik drobností	34
Doslov	41

„Chroust“, fotografován Christou von Criegern, Primarflexem s Trioplanem 1:2,8 100 mm, prodloužením výtahu 60 mm (tedy měřítko 0,6, tj. 2,6násobný osvit), negativní film Agfacolor, negativ T, clona 5,6, 1/25 vt. (místo 1/60 vt. podle expozimetru), obloukové světlo, 3 svítidla.

Nečíslované obrazy (od str. 7) jsou snímky zblízka, které byly fotografovány jednorázovými zrcadlovkami. Sdělená data mají ještě jednou naznačit, jaké technické úvahy mají předcházet snímku zblízka.