

## OBSAH

Hana Havelková PŘEDMLUVA	7
Herta Nagl-Docekal FILOZOFIE RODINY U ROUSSEAU, KANTA A HEGELA - KLÍČ K POCHOPENÍ DNEŠNÍCH ŽIVOTNÍCH FOREM	9
Hana Havelková LIBERÁLNÍ HISTORIE ŽENSKÉ OTÁZKY V ČESKÝCH ZEMÍCH	19
Edith Saurer REGLEMENTOVANÁ LÁSKA. CÍRKEVNÍ A STÁTNÍ ZÁKAZY SŇATKU V PŘEDBŘEZNOVÉ HABSBUŘSKÉ MONARCHII	31
Marie Čermáková ČESKÁ RODINA, STÁT A SOCIÁLNÍ POMOC	47
Blanka Svadbová OBRAZ ŽENY V TVORBĚ ČESKÝCH SPISOVATELEK	59
Ursula Simek "Je to nejkrásnější rodina, jakou si lze představit". (P. Viardotová C. Schumannové) RODINA JAKO HUDEBNÍ AKADEMIE	73
Helena Albertová RODINA V SOUČASNÉ ČESKÉ HŘE	83

## INHALT

Hana Havelková VORWORT	7
Herta Nagl-Docekal DIE PHILOSOPHIE DER FAMILIE BEI ROUSSEAU, KANT UND HEGEL - EIN SCHLÜSSEL ZUM VERSTÄNDNIS HEUTIGER LEBENSFORMEN	9
Hana Havelková DIE LIBERALE GESCHICHTE DER FRAUENFRAGE IN DEN TSCHECHISCHEN LÄNDERN	19
Edith Saurer REGLEMENTIERTE LIEBE. KIRCHLICHE UND STAATLICHE EHEVERBOTE IN DER VORMÄRZLICHEN HABSBURGERMONARCHIE	35
Marie Čermáková DIE TSCHECHISCHE FAMILIE, DER STAAT UND DIE SOZIALHILFE	51
Blanka Svadbová DAS BILD DER FRAU IM SCHAFFEN TSCHECHISCHER SCHRIFTSTELLERINNEN	67
Ursula Simek „Es ist die schönste Familie, die man denken kann.“ (P. Viardot an C. Schumann) DIE FAMILIE ALS MUSIKALISCHE AKADEMIE	87
Helena Albertová DIE FAMILIE IM GEGENWÄRTIGEN TSCHECHISCHEN THEATERSTÜCK	97