

# Obsah

Předmluva .....	5
Úvod.....	9
Funkce živelných složek v uměleckém textu. Obecná teoretická východiska. Teoretické vymezení problému.....	18
<b>ALEXANDR SERGEJEVIČ PUŠKIN</b>	
Živel jako základ významové struktury „Měděného jezdece“ A. S. Puškina .....	35
<i>Piková dáma</i> a převyprávění příběhu jako ironické parafráze dialogu živelného herního principu a uspořádaného uměleckého prostoru.....	58
<i>Bělkinovy povídky</i> jako mnohost bez organizující autority .....	71
<b>NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL</b>	
Gogolova povídka <i>Nos</i> nikoli jako rekonstrukce události, ale jako převyprávění převyprávěného .....	80
<b>FJODOR MICHAJLOVIČ DOSTOJEVSKIJ</b>	
Dostojevského <i>Dvojník</i> : odštěpení se od celistvosti a konfrontace s celistvostí .....	95
Role živelnosti a nepravidelný estetický prostor v románu F. M. Dostojevského <i>Idiot</i> .....	116
Zločin a Svidrigajlovův trest .....	151

ANDREJ BĚLYJ

Román *Kotik Letajev* jako živelně se rodící energie..... 158

Petrohrad jako efemérní tvář živlu..... 167

VLADIMIR NABOKOV

Estetika vypravěčského živlu v Nabokovově románu *Lolita*.

*Zoufalství. Bledý oheň. Jaro ve Fialtě* ..... 174

BORIS PASTERNAK

Role živlu v Pasternakově románu *Doktor Živago* ..... 216

Závěr ..... 233

Resumé..... 243

Резюме..... 249

Resume..... 257