

OBSAH

PŘEDMLUVA 8

OBECNÉ POJMY A ZÁSADY 10

- Co je grafika 11
- Původní a reprodukční, volná a užitá grafika 11
- Tisk, tisková forma, otisk 12
- Tiskový stav 12
- Signování otisků 13
- Náklad a limit tisku 14
- Barevná grafika 14
- Tiskové barvy 16
- Tiskové papíry 19
- Rozdělení technik originální tiskové grafiky 19

I/ TISK Z VÝŠKY

TECHNOLOGIE PŘÍPRAVY A ZPRACOVÁNÍ FOREM PRO TISK Z VÝŠKY 22

- Kamenoryt 23**
- Dřevořez 23**
 - Vývoj dřevořezu 23
 - Technika dřevořezu 32
 - Příprava dřevěné desky 32*
 - Rozvržení kresby 33*
 - Rezáni 33*
- Dřevoryt (xylografie) 39**
 - Vývoj dřevorytu 39
 - Technika dřevorytu 41
 - Příprava dřevěné formy 41*
 - Rozvržení kresby 41*
 - Rytí 41*
- Fotoxylografie 46**
- Rytina do křídové desky 47**
- Linořez a linoryt 48**
- Ražená technika (tzv. šrotový tisk) 50**
- Kovoryt (kovořez) 50**
- Olovoryt 51**
- Originální zinkografie 51**
- TECHNOLOGIE TISKU Z VÝŠKY 52.**
 - Ruční tisk 53
 - Knihtisk 54
 - Tisk z výšky na měditiskařském lisu 57*
 - Tisk z výšky na litografickém lisu 57*
 - Vady tisku 59*

BAREVNÝ TISK Z VÝŠKY 59

- Dřevořez šerosvitový (chiaroscuro) 60**
- Dřevořez barevný 60**
 - Pestré knihtiskové barvy a jejich soutisk 61
 - Tisk olejovými barvami 61*
 - Tisk vodovými barvami 61*
 - Nakládání papíru 61*

ZVLÁŠTNÍ METODY TISKU Z VÝŠKY 62

- Přírodninový tisk 62**
- Frotáž 62**
- Reliéfní tisk z výšky 63**
- Materiálový (montážní) tisk 63**

II/ TISK Z HLOUBKY 65

TECHNOLOGIE PŘÍPRAVY A ZPRACOVÁNÍ FOREM PRO TISK Z HLOUBKY 66

- Hlubotiskové rytiny 67
- Mědiryt 67**
 - Vývoj mědirytu 67
 - Technika mědirytu 68
 - Příprava kovové desky pro rytinu 68*
 - Rozvržení kresby 69*
 - Provedení rytiny 70*
- Oceloryt 74**
- Tečkovaná rytina 74**
- Puncovaná rytina 80**
- Suchá jehla 80**
- Rytina s krejónovou manýrou 84**
- Škrábaná rytina neboli mezzotinta 85**
 - Zrnění desky 85*
 - Ztvárnění mezzotintové kresby 89*
 - Hlubotiskové lepty 89
- Lept čárový (do pevného krytu) 90**
 - Vývoj leptu 90
 - Technika leptu 91
 - Příprava kovové desky pro lept 91*
 - Příprava leptacího krytu 91*
 - Nanášení krytu 93*
 - Rozvržení kresby 97*
 - Rytí kresby v krytu 97*
 - Výstavba kresby 99*
 - Leptání kresby 100*
 - Leptání 100*
 - Diferencování kresby leptáním 103*
- Lept s tečkovací manýrou 107**
- Lept s krejónovou manýrou 107**
- Čárový lept se zrnem 108**
- Lept do měkkého krytu čili měkký kryt (vernis mou) 108**
 - Příprava desky a krytu 108*
 - Nanášení krytu 108*
 - Rozvržení kresby 109*
 - Způsob kreslení do krytu 109*
 - Leptání 110*
 - Opravy leptané kresby 110*
- Lept do křehkého krytu 110**
 - Příprava a nanášení krytu 110*
 - Technika kresby 110*
 - Leptání 111*
- Zrnkový lept neboli akvatinta 111**
 - Příprava desky pro akvatintu 111*
 - Naprašování desky 111*
 - Přítavení zrna 113*
 - Jiné způsoby vytváření akvatintového zrna 113*
 - Rozvržení kresby 118*
 - Akvatinta bez lineární kresby 119*
 - Akvatinta s lineární kresbou 119*
 - Akvatinta jedním leptáním 120*
 - Leptání akvatinty 120*

- Leptací časy 120
- Škrábaná akvatinta 121
- Lept křídový 121**
- Lept vykřívavý — rezerváž 122**
 - Inkoustová rezerváž 122
 - Pozitivní temperová rezerváž 122
 - Negativní inkoustová rezerváž 122
 - Negativní tušová rezerváž 122
 - Negativní křídová rezerváž 122
 - Olejová rezerváž 122
- Lept lavírovaný 124**
 - Lepivý kryt 124
 - Lavírování leptací pastou na mědi 125
 - Lavírování na zinku 125
 - Lavírování olejovou barvou 125
 - Negativní lavírování 125
 - Přímý lept 125
- Heliogravura 126**
 - Spojení různých hlubotiskových technik 126
- TECHNOLOGIE TISKU Z HLOUBKY 127**
 - Tiskové zařízení 127
 - Barva 127
 - Vybarvení desky s kresbou 127
 - Tisk 127
 - Měditiskový papír 127
 - Nedostatky při tisku z hloubky 128
- BAREVNÝ TISK Z HLOUBKY 129**
- Dvoubarevný a vícebarevný tisk 130**
- Zieglerografie (barevný měkký kryt) 130**
 - Pestré měditiskové barvy a jejich soutisk 131
- Nakládání papíru 131**
- ZVLÁŠTNÍ TISKOVÉ METODY Z HLOUBKY 132**
 - Tzv. kombinovaná technika 133
 - Reliéfní tisk z hloubky 133
- III/ TISK Z PLOCHY 139**
- TECHNOLOGIE PŘÍPRAVY A ZPRACOVÁNÍ FOREM PRO TISK Z PLOCHY 140**
 - Litografie (kamenotisk) 141**
 - Vývoj litografie 141
 - Technika litografie 144
 - Litografický kámen 144
 - Broušení kamene 144
 - Hlazení kamene 144
 - Zrnění kamene 144
 - Rozvržení kresby 145
 - Technika kresby 145
 - Pérová litografie 145**
 - Kresba stětcem 145
 - Tečkovací technika 145
 - Štírkáč technika 146
 - Tzv. akvatinta na kameni 146
 - Tampónová technika 147
 - Litografická rezerváž 148
 - Křídová litografie 149**
 - Těrkovací technika 149
 - Tužková technika 150**
 - Lavírovaná litografie 150**
 - Škrábaná litografie 151**
 - Autografie 153**
 - Příprava autografického papíru 153
 - Přetisk autografické kresby 156
 - Jiné formy přetisku 159
 - Fotolitografie 159**
 - Pomůcky k práci na kameni 161
 - Preparování litografické kresby 163
 - Chemikálie k preparování kamene 164
 - Opravy kresby po preparaci kamene 165
 - KOMBINACE TISKU Z PLOCHY A Z HLOUBKY 166**
 - Litografická rytina 166
 - Litografický lept 167
 - BAREVNÝ TISK Z PLOCHY 168**
 - Podtisk 169
 - Šerosvitová litografie 169
 - Barevná litografie 170
 - Nakládání papíru (pasování) 170
 - TECHNOLOGIE LITOGRAFICKÉHO TISKU 172**
 - Litografická dílna 172
 - Tiskové úkony 173
 - Vady tisku 174
 - OSTATNÍ TECHNIKY PLOŠNÉHO TISKU 176**
 - Algrafie 177
 - Autorský ofset 177
 - Preparace kresby 178
 - Ofsetový tisk 178
 - Světlotisk 179
 - IV/ PRŮTISK 181**
 - Vývoj síťotisku (průtisku) 181
 - Serigrafie 182
 - TECHNOLOGIE PŘÍPRAVY A ZPRACOVÁNÍ SERIGRAFICKÉ TISKOVÉ FORMY 183**
 - Zhotovení rámu 183
 - Druhy síťovin 184
 - Napínání a připevňování síťoviny 184
 - Techniky zhotovování serigrafických šablon 185
 - Obkrývaná serigrafie 186
 - Vymývaná serigrafie 186
 - Výřezávaná serigrafie 188
 - Fotoserigrafie 188
 - Želatinová citlivá vrstva 188
 - Polyvinylalkoholová citlivá vrstva (PVA) 188
 - Kopírování 189
 - Vyvolávání 189
 - TECHNOLOGIE SERIGRAFICKÉHO TISKU 189**
 - Tiskové zařízení 189
 - Síťotiskový trič (rakle) 189

Sítotiskové barvy 189
Tiskové úkony 190
Odstranění šablony 190

POMEZÍ GRAFICKÝCH TECHNIK 191
 Malířské prvky v grafických technikách 191

Monotypie 192
Šablonová malba (pochoir) 192
 Fotografie v grafických technikách 193

Průsvit (cliché-verre) 193
Fotografické tisky 194

NĚKOLIK RAD PRO SBĚRATELE 195
Uspořádání grafické sbírky 195
Rámování grafiky 195
 Identifikace a zařazení grafických děl 196
 Rozlišení jednotlivých grafických technik 197

**VÝZNAMNÉ VEŘEJNÉ GRAFICKÉ
 SBÍRKY** 197
LITERATURA 197
**SEZNAM REPRODUKOVANÝCH
 GRAFICKÝCH DĚL** 199
JMENNÝ REJSTRÍK 201
VĚCNÝ REJSTRÍK 203



4
 Pablo Picasso (1881—1973)
 Ženské torzo, 1953
 akvatinta, 82 × 47