

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	7
2	Einführung.....	9
2.1	Datierung.....	9
2.2	Begriffsgeschichte.....	9
2.3	Definition.....	10
2.4	Historischer und sozialer Kontext.....	13
2.5	Gliederung.....	15
2.6	Zwischen Klassik und Romantik.....	19
2.7	Nachklänge.....	20
2.8	Vorläufer der Romantik („Vorromantiker“).....	21
2.9	Romantik als europäische Erscheinung.....	21
2.10	Rezeption.....	23
3	Philosophische Grundlagen und geistiger Hintergrund.....	27
3.1	Philosophische Grundlagen.....	27
3.2	Naturwissenschaft und Entdeckungen im Umfeld der Romantik.....	31
4	Ästhetik.....	35
4.1	Grundzüge des romantischen Literaturbegriffs.....	35
4.2	Poesie und Religion.....	36
4.3	„Geistiges Gefühl“.....	37
4.4	Irrationalität.....	38
4.5	Universalpoesie.....	38
4.6	Poetisierung der Welt.....	40
5	Zentrale Motive und Themen der Romantik. Romantische Helden.....	43
5.1	„Andere Zeiten“ / zeitliche Ferne.....	43
5.2	Räumliche Ferne - Exotik.....	45
5.3	Der romantische Held / Das Menschenbild der Romantik.....	46
5.4	Natur.....	50
6	Beliebte Gattungen der Romantik.....	55
6.1	Roman.....	55
6.2	Kleine Epik: Märchen.....	56
6.3	Drama.....	56
6.4	Groteske.....	56
6.5	Lyrik.....	57
7	Lyrik.....	59
7.1	Trivial- und Gelegenheitslyrik.....	59
7.2	Naturlyrik.....	60
7.3	Reflexionslyrik.....	61
7.4	Weltanschauliche Lyrik.....	63
7.5	Liebeslyrik.....	64

7.6	Patriotische Kriegslieder	66
7.7	Zur Form der romantischen Lyrik	66
7.8	Das Volkslied	68
8	Roman	71
8.1	Aufstieg des Romans im 18. Jahrhundert	71
8.2	Künstlerroman und Bildungsroman	72
8.3	Abenteuerroman	76
8.4	Schauerromane und Schauergeschichten	77
9	Drama	79
9.1	Historisches Drama	79
9.2	Ritterdrama	80
9.3	Schauerstücke	80
9.4	Märchendrama	81
9.5	Das Rührstück	82
10	Kleine Epik: Märchen, Novellen und Kalendergeschichten	85
10.1	Märchen	85
10.2	Novelle	87
10.3	Kalendergeschichten	87
11	Einsendeaufgabe	89