

# Obsah

Předmluva .....	7
-----------------	---

## I. Historické taneční typy v proměnách společnosti

Barbora Skraková: <i>Čardáš – historický vývin v spoločensko-kultúrnych kontextoch</i> ...	13
Stanislav Dúžek: <i>Pohľady na súčasné prostredie slovenských ľudových tancov</i> .....	35
Jitka Matuszková: <i>Podlužácká vrtěná a její proměny od počátku 19. století do počátku 21. století</i> .....	45
Jan Miroslav Krist: <i>Putování tance pod šable</i> .....	75
Barbora Čumpelíková: <i>Sir Roger de Coverly – Siročo</i> .....	81
Zdeněk Vejvoda: <i>Podoby lendleru v Čechách</i> .....	87

## II. Prostředí tance jako komunikační prostor

Daniela Stavělová: <i>Koncept národního tance: obkročák, polka, sousedská</i> ....	157
Dorota Gremlicová: <i>Domácí bály českého měšťanstva první poloviny 19. století</i> ..	187
Martina Pavlicová: <i>Odras společenského vývoje v tradiční taneční kultuře venkovské lokality</i> .....	201
Kateřina Čermíková-Silná: <i>Verbuňk na současném Uherskohradištsku – funkce a význam</i> .....	213
Marta Ulrychová: <i>Verbuňk na Plzeňsku: K recepci tance v prostředí studentů Fakulty filozofické ZČU v Plzni</i> .....	247
Klára Davidová: <i>Zrcadlo postmoderní doby: tzv. taneční scéna</i> .....	253

## III. Historický pramen – možnosti výpovědi

Jiří Traxler: <i>Rukopisné zpěvníky a sbírky jako pramen pro výzkum společenského zpěvu a tance české obrozenecké společnosti</i> .....	265
Jarmila Procházková: <i>Prostředí tance v zrcadle Janáčkovy folkloristické činnosti</i> ....	293
Tereza Kibicová: <i>Německé tance při plesových zábavách v Praze roku 1787</i> .....	317
Autoři textů .....	328
Obsah DVD přílohy .....	331
Summary .....	333