

INHALT

Vorwort	7
THEORETISCHE VORAUSSETZUNGEN	
Gegenwärtige Trends interkultureller Medienforschung <i>(Gabriele Melischek)</i>	13
Mittler und Medien. Reflexion über zentrale Kategorien der Kulturtransferforschung <i>(Helga Mitterbauer)</i>	25
KULTURELLE TRANSFERPROZESSE – FALLSTUDIEN	
Ideologie – Ästhetik	
Wandlung und Verwandlung der Kultur in der und durch die Presse im Spiegel der <i>Fünfkirchner Zeitung</i> <i>(Zoltán Szendi)</i>	39
Gender	
Die beginnende Emanzipation: Frauen als Mitarbeiterinnen von Lokalzeitungen <i>(Vlado Obad)</i>	49
Religion	
Der nahe Fremde: Selbst- und Fremdbilder in der deutschsprachigen Presse Pressburgs um 1900 <i>(Jozef Tancer)</i>	73
Soziale Gruppen	
Kulturelle Transfers am Beispiel der siebenbürgischen Zeitschrift <i>Akademische Blätter</i> (Hermannstadt, 1896–1914) <i>(Bianca Bican)</i>	89

Nationalität

- Südmähren um 1900: zwei Sprachen – zwei Kulturen – zwei Wirklichkeiten?
Die Suche einer Antwort in der deutschen und tschechischen Presse aus Znaim 103
(*Tereza Pavlíčková*)

Theater

- Prozesse der Hybridisierung und Abgrenzung
in der Mariborer Theaterlandschaft (1900–1919) 125
(*Anja Urekar, Matjaž Birk*)
- Formen kultureller Transfers am Temeswarer
Franz-Joseph-Theater (1875–1899) 149
(*Alina Mazilu*)

- Abstracts 163

- Personenregister 171
Sachregister 173

- Autorinnen und Autoren 175