

# OBSAH

	Str.
Úvod . . . . .	1—3
<b>I. Fotografický přístroj . . . . .</b>	<b>5—52</b>
A) T e m n i c e . . . . .	7—16
1. stojanová (čtvercová a jehlancová)	7—9
2. příručná . . . . .	9—16
B) O b j e k t i v . . . . .	17—37
1. Druhy čoček . . . . .	17—30
2. Vlastnosti čoček . . . . .	17—20
3. Vady čoček . . . . .	20—21
4. Hlavní typy objektivů . . . . .	22—29
5. Clony a světelnost objektivu . . . . .	29—35
6. Volba objektivu . . . . .	35—37
C) Mžikové závěrky . . . . .	38—41
D) Kasety . . . . .	42—44
E) Pomůcky k fotografování . . . . .	45—48
F) Péče o fotografický přístroj . . . . .	49—52
<b>II. Negativní proces . . . . .</b>	<b>53—136</b>
1. Citlivé desky a blány . . . . .	55
a) obyčejné . . . . .	55—60
b) izolární . . . . .	60—61
c) orthochromatické . . . . .	61—66
2. Temná komora a zařízení její . . . . .	66—72
3. Vkládání citlivých desek a blan do kaset . . . . .	73—74
4. Poloha fotogr. přístroje . . . . .	74—76
5. Zaostření a zaclonění opt. obrazu . . . . .	76—81
6. Doba osvětlení . . . . .	81—92
7. Vyvíjení neviditelného obrazu . . . . .	92—99
8. Vývojky . . . . .	99—102
9. Různé způsoby vyvíjení . . . . .	102—119
10. Ustálení viditelného obrazu . . . . .	119—121
11. Vypírání a sušení negativů . . . . .	121—123
12. Posouzení negativů . . . . .	123—125
13. Zesilovač . . . . .	125—128

14. Zeslabovač . . . . .	128—131
15. Lakování desek a blan . . . . .	131—133
16. Retušování negativů . . . . .	133—136
<b>III. Positivní proces . . . . .</b>	<b>138—181</b>
1. Positivы . . . . .	139—140
2. Papíry chlórostríbrnaté . . . . .	140—151
a) Zlacení a ustalování positivu;	
b) Oddělené zlacení a ustalování;	
c) Vypírání a sušení; d) Jiné druhy	
kopírovacích papírů . . . . .	143—151
3. Papíry bromostříbr. a chlórostríbr.	151—155
4. Tisk uhlový . . . . .	156—160
5. Ozotypie . . . . .	160—161
6. Tisk gumový . . . . .	161—166
7. Tisk platinový . . . . .	166—167
8. Diapositivы . . . . .	167—168
9. Zvětšování obrazu . . . . .	169—175
10. Konečná úprava obrazů . . . . .	175—181
<b>VI. Různé snímky . . . . .</b>	<b>183</b>
A) Časové snímky . . . . .	185—223
1. Snímky krajin . . . . .	185—195
2. „ architektur . . . . .	196—199
3. „ interiérů . . . . .	200—201
4. „ osob a skupin ve volné	
přírodě . . . . .	202—206
5. „ osob ve světnici . . . . .	207—214
6. „ stereoskopické . . . . .	215—216
7. „ panorámové . . . . .	217—219
8. Reprodukce fotografií, kreseb a j.	220—223
B) Snímky mžikové . . . . .	224—241
1. za denního světla . . . . .	224—232
2. za světla umělého . . . . .	232—241
C) Fotografie v přirozených	
barvách . . . . .	241—247
D) Výzbroj . . . . .	248—251