

Obsah

<i>Petr Kroupa</i>	
Generosum labor nutrit	7
<i>Petr Pelčák</i>	
Architekt a památková péče	13
<i>Milena Flodrová</i>	
K lokaci původního Brněnského hradu (z poněkud jiného pohledu).	17
<i>Pavel Zatloukal</i>	
Horní náměstí v Olomouci 1989–2002 (mezi vzpomínkou a kronikou)	40
<i>Dušan Riedl</i>	
K počátkům moderního rodinného bydlení v Brně	65
<i>Lenka Kudělková</i>	
Vídeňský architekt Armand Weiser v meziválečném Znojmě	82
<i>Kateřina Dolejší</i>	
Dürerovská a flötnerovská inspirace v díle jihlavského zvonaře a cínaře Lukáše Gleixnera	97
<i>Kaliopi Chamonikola</i>	
K diskusi o podunajské malbě na Moravě a jejím interpretačním modelům	120
<i>Jiří Kroupa</i>	
Johann Philipp Joendl: stavební ředitel na Moravě v první polovině 19. století	135
<i>Miloš Stehlík</i>	
Autor dolnodunajovických oltářů	151
<i>Zdeněk Kazlepka</i>	
Madona s dítětem adorovaná sv. Mikulášem z Bari ze zámku v Jevišovicích	169
<i>Ivo Hlobil</i>	
Ukřížovaný Kristus se třemi havrany u hřebů umučení – ojedinělá ikonografie z třetí čtvrtiny 15. století	175
Resümee	181
O autorech / Über die Autoren	187
Z našeho archivu / Aus unserem Archiv	191
Bibliografie	208