

Obsah

Ať žije mikrohistorie! (Vladimír Just)	7
1 Úvod	13
2 Divadelněhistorické souvislosti aneb O historickém uvažování a mikrohistorii	15
3 Divadelní uvažování v pojmech a souvislostech	21
<i>Od netradičnosti k alternativě</i>	23
<i>Perspektiva vymezení – alternativní, postmoderní, umělecký underground,</i> <i>paralelní, druhá kultura, třetí divadlo...</i>	29
<i>Studio Forum – zařazení do divadelního kontextu</i>	36
4 Studio Forum – vytrvalá alternativa tvorby aneb „nekamenné divadlo v kamenném divadle“ ..	41
<i>Tradice, prehistorie, geneze.</i>	41
4.1 První inscenace Studia Forum	47
4.1.1 Programové, provozní a organizační aspekty počáteční etapy	62
4.2 Od komorních textů k autorskému divadlu	65
4.2.1 Pokus o statutární jistotu	75
4.3 Ke koncepci studiové scény	77
4.4 Objev autorského kabaretu a odvaha k politické satíře	84
4.5 Dramaturgické a inscenační hledání	92
4.6 K charakteru tvůrčí dílny	100
4.7 Hledání východiska – tvůrčí impulzy, statut a stagnace	109
4.8 Vzkříšení Studia Forum	124
4.9 Studio Forum – Epilog	133
4.10 Studio Forum v teatrologických souvislostech	137
4.10.1 Dramaturgie	138
4.10.2 Inscenační styl	141
4.10.3 Herecký styl	144
4.10.4 Poetika Studia Forum a význam studiové tvorby v kontextu olomouckého divadla	148
4.10.5 Přesahy do devadesátých let	150

5	Závěr	155
6	Soupis literatury	157
7	Soupis pramenů	161
8	Přílohy	165
	Soupis inscenací Studia Forum	165
	Obrazová příloha	171
	Jmenný rejstřík	219
	Ediční poznámka	225
	Resumé	227
	Summary	228