

Obsah

| | |
|--|----|
| Kapitola první Místo úvodu | 9 |
| Kapitola druhá Světlo | 12 |
| Zdroj světla | 12 |
| Svitivost | 13 |
| Osvětlení, jas | 14 |
| Spektrum | 18 |
| Teplota chromatičnosti | 19 |
| Barevné nátěry a filtry | 20 |
| Charakter světla | 21 |
| | |
| Kapitola třetí Zákon úbytku osvětlení s druhou mocninou vzdálenosti | 24 |
| Výpočet úbytku osvětlení | 25 |
| Subjektivní a objektivní hodnocení | 25 |
| Nerovnoměrnost osvětlení | 26 |
| Hloubka stínu, světelný poměr | 28 |
| Změna osvětlení při pohybu předmětu | 30 |
| Kontrola měřičů | 31 |
| | |
| Kapitola čtvrtá Exponometrie | 34 |
| Hustota (zčernání) | 35 |
| Charakteristická křivka, hodnota gamma | 36 |
| Faktor relativní tmavosti plochy, expoziční osvětlení | 37 |
| Fotoelektrický expozimetr | 39 |
| Luxmetr | 41 |
| Měření luxmetrem | 44 |
| Tabulka expozičních osvětlení | 47 |
| Modul osvětlení | 50 |
| Expoziční účín, bílý a černý mezný modul | 50 |
| Problém černé krychle | 52 |
| Faktorová stupnice | 53 |
| Standardní kopírovací podmínky | 55 |
| Stanovení dosažené citlivosti a strmosti | 56 |
| Obrazové využití mezných modulů | 59 |
| Sloučení měření osvětlení s měřením zblízka | 59 |
| Měření bez stupnice v luxech | 61 |
| Starší přístroje — metoda standardní plochy | 61 |
| Funkce rozptylné polokoule | 61 |
| Vzdálené plochy | 63 |
| Luxmetr v exteriéru | 63 |
| Užití různých stupnic | 63 |
| Přístroje s měřením osvitů za objektivem | 65 |
| Jasoměry | 66 |
| | |
| Kapitola pátá Základní osvětlovací jevy | 67 |
| Základní pojmy | 67 |
| Obtíže se stíny | 69 |
| Tonalita | 71 |
| Osvětlování faktorové, osvětlování modulační | 72 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Pomocné osvětlení | 75 |
| Směry světla | 77 |
| Lesky | 83 |
| Měření intenzit osvětlení | 85 |
| Světelný odstup | 87 |
| Vztah mezi realitou a obrazem | 89 |
| | |
| Kapitola šestá Osvětlovací zařízení | 91 |
| Měřiče teploty chromatičnosti | 91 |
| Prežhavování, podžhavování | 93 |
| Problém příkonu | 95 |
| Rozložení světelného toku v prostoru | 96 |
| Světlomet | 98 |
| Šifony | 99 |
| Klapky, komínky | 100 |
| Rozptylovače, odrazné plochy, zrcadla | 102 |
| Stínidla | 103 |
| Stativy, závěsy | 103 |
| Různá svítidla | 104 |
| Amatérské vybavení | 106 |
| Výkon různých sestav | 109 |
| Velikost osvětlovacího zařízení | 110 |
| Halogenové žárovky | 111 |
| Několik rad na závěr | 113 |
| | |
| Kapitola sedmá Zábleskové světlo | 115 |
| Směrné číslo | 116 |
| Teplota chromatičnosti | 116 |
| Záblesková výbojka těsně u objektivu | 117 |
| Odpoutání od přístroje | 118 |
| Zpracování | 120 |
| Zábleskové světlo | 121 |
| Obtíže s odhadem tonálního odstupu | 122 |
| | |
| Kapitola osmá Práce se světlem | 124 |
| Slavnostní osvětlení | 126 |
| Normy pro osvětlení | 126 |
| Různorodé osvětlení | 127 |
| Světelná kombinace | 129 |
| Osvětlení plochy | 130 |
| Problém polohy zdroje | 131 |
| Osvětlování jediným zdrojem | 132 |
| Umístění dvou zdrojů | 133 |
| Vliv malé vzdálenosti předlohy | 134 |
| Odstraňování lesků | 135 |
| Polarizační filtr | 136 |
| Problém ráků | 139 |
| Zavádění lesků | 139 |
| Struktura povrchu předmětu | 140 |
| Fotografie předmětu | 142 |
| Daný předmět v daném prostředí | 143 |
| Metoda děleného osvitu | 147 |

| | |
|---|-----|
| Pozadí protažené pod předmět | 149 |
| Sklo jako podklad | 152 |
| Světelný tunel | 155 |
| Sklo jako předmět fotografie | 157 |
| Dekor na skle | 160 |
| Směšování dekoru přední a zadní strany | 161 |
| Dekor s povahou matnice, složitý dekor | 164 |
| Exponometrie skla | 168 |
| Hlava jako předmět fotografie | 168 |
| Hlava a směry světla | 169 |
| Pozadí | 179 |
| Hlava a doplňkové světlo | 179 |
| Hlava a pomocné světlo | 182 |
| Exponometrie hlavy | 186 |
| Osvětlování hlavy | 186 |
| Osvětlování větší skupiny | 190 |
| Lidské tělo jako předmět fotografie | 190 |
| Některé zvláštnosti osvětlování aktu | 191 |
| Základní metody osvětlování aktu | 194 |
| Exponometrie aktu | 197 |
| | |
| Kapitola devátá Osvětlování v barevné fotografii | 198 |
| Vyrovňávání odchylek od předepsané teploty chromatičnosti | 200 |
| Barevné světlo | 202 |
| Exponometrie barevného světla | 203 |
| Barevné odrazy, zabarvení stínů | 205 |
| Vnitřní závoj | 205 |
| Změna barvy polarizačním filtrem, přebarvování světlem | 206 |
| Diapozitiv a barva světla | 207 |
| Barevné vyvažování přední a zadní projekce | 207 |
| Barva světla při pozorování barevných fotografií | 208 |
| | |
| Kapitola desátá Některé zvláštnosti | 209 |
| Pozorování nečistot negativu | 209 |
| Pracovní osvětlení v laboratoři | 210 |
| Promítání na předmět | 211 |
| Promítání na pozadí za postavou | 212 |
| Zadní projekce | 214 |
| Přední projekce | 217 |
| | |
| Literatura | 221 |