

## OBSAH

Z předmluvy k prvnímu vydání .....	7
Předmluva k devátému vydání .....	10
I. Výhledy a ohlédnutí .....	13
<i>Pohled na současnou lyriku. Disonance a abnormalita 13; Negativní kategorie 18; Teoretické přede hry v osmnáctém století: Rousseau a Diderot 21; Novalis o budoucím básnictví 26; Francouzský romantismus 28; Teorie groteskna a fragmentů 31</i>	
II. Baudelaire .....	33
<i>Básník modernosti 33; Odosobnění 34; Koncentrace a vědomí formy; lyrika a matematika 36; Čas konce a modernost 40; Estetika ošklivosti 42; „Aristokratická rozkoš z nelibosti“ 43; Křesťanství v troskách 43; Prázdné ideálno 45; Magie jazyka 48; Kreativní fantazie 51; Rozklad a deformace 53; Abstrakce a arabeska 55</i>	
III. Rimbaud .....	57
<i>Úvodní charakteristika 57; Dezorientace 58; Dopisy budoucího (prázdná transcendence, záměrná abnormalita, disonantní „hudba“) 60; Přerušování tradice 62; Modernost a městská poezie 64; Vzpouza proti křesťanskému dědictví: „Sezóna v pekle“ 65; Umělé „já“; odlidštění 68; Boření hranic 70; Opilý koráb 72; Zrušená realita 74; Intenzita ošklivosti 76; Smyslová irealita 79; Diktátorská fantazie 80; Illuminace 82; Technika vzájemného zrcadlení 84; Abstraktní básnictví 87; Monologické básně 89; Dynamičnost pohybu a magie jazyka 90; Na závěr 93</i>	
IV. Mallarmé .....	94
<i>Úvodní charakteristika 94; Interpretace tří básní: „Světice“; „Vějíř (paní Mallarméové)“; „Když vyvstala z oblíny...“ 96; Vývoj stylu 108; Odlidštění 109; Odlidštění lásky a smrti 111;</i>	

<i>Lyrika jako odpor, jako práce a jako hra</i>	113;
<i>Nicota a forma</i>	115;
<i>Říci nevyřčené; několik stylových prostředků</i>	116;
<i>Blízkost mlčení</i>	118;
<i>Temnost; srovnání s Gógorou</i>	119;
<i>Sugestivní, nesrozumitelné básnictví</i>	121;
<i>Ontologické schéma</i>	122;
<i>Když její nehty jsou... (interpretace)</i>	128;
<i>Ontologická disonance</i>	131;
<i>Okultismus, magie a jazyková magie</i>	134;
<i>Čistá poezie</i>	135;
<i>Diktátorská fantazie, abstrakce a „absolutní pohled“</i>	137;
<i>Osamělost s jazykem</i>	139
<b>V. Evropská lyrika ve dvacátém století.....</b>	<b>140</b>
<i>Poznámky k metodě</i>	140;
<i>„Slavnost intelektu“ a „zhroucení intelektu“</i>	142;
<i>Španělská lyrika dvacátého století</i>	144;
<i>Dvojí reflexe lyriky: Apollinaire a García Lorca</i>	146;
<i>Inkongruentní styl a „nový jazyk“</i>	149;
<i>Podrobněji o „novém jazyku“</i>	152;
<i>Znejšňující funkce determinant</i>	160;
<i>Apollón místo Dionýsa</i>	162;
<i>Dvojaký vztah k modernosti a k literárnímu dědictví</i>	166;
<i>Odlidštění (dehumanizace)</i>	169;
<i>Osamění a strach</i>	173;
<i>Temnost, „hermetismus“ a „Ungaretti“</i>	179;
<i>Jazyková magie a sugesce</i>	183;
<i>Paul Valéry</i>	185;
<i>Jorge Guillén</i>	188;
<i>Alogické básnictví</i>	192;
<i>García Lorca, „Romance náměsíčná“</i>	194;
<i>Absurdno; „humorismus“</i>	196;
<i>Realita</i>	197;
<i>T. S. Eliot</i>	199;
<i>Saint-John Perse</i>	201;
<i>Diktátorská fantazie</i>	204;
<i>Důsledky diktátorské fantazie</i>	204;
<i>Technika vzájemného zrcadlení a metafory</i>	208;
<i>Závěrečné shrnutí</i>	212
<b>Příloha I.....</b>	<b>215</b>
<i>Básně dvacátého století</i>	215
<b>Příloha II.....</b>	<b>278</b>
<i>Čtyři interpretace</i>	278
<b>Časová tabulka k moderní lyrice.....</b>	<b>292</b>
<b>Doslov.....</b>	<b>298</b>
<b>Odkazy na literaturu k tématům nastíněným v doslovu.....</b>	<b>307</b>
<b>Bibliografie.....</b>	<b>311</b>
<i>1. Všeobecné</i>	311;
<i>2. Francie</i>	313;
<i>3. Španělsko a Jižní Amerika</i>	324;
<i>4. Itálie</i>	331;
<i>5. Anglie a USA</i>	333;
<i>6. Německo</i>	335;
<i>Dodatky k 11. vydání</i>	338;
<i>Dodatky k 12. vydání</i>	339;
<i>Výběrová bibliografie českých překladů světové moderní poezie</i>	339
<b>O autorovi.....</b>	<b>345</b>
<i>Nejvýznamnější publikace</i>	345
<b>Jmenný rejstřík.....</b>	<b>347</b>