

## OBSAH

PŘEDMLUVA: O návrhu minulosti (Friedrich Achleitner) . . . . .	9
ÚVOD . . . . .	11
1. ZEMĚ MLADÝCH MISTRŮ . . . . .	15
Idylické předpolí Vídně . . . . .	18
Zasněná země pohádek . . . . .	22
Za obrazem . . . . .	24
2. KOŘENY VAVŘÍNU: JOSEF MARIA OLBRICH . . . . .	30
Olbrichova tvorba v rodném kraji . . . . .	30
Revoluce architektury versus kontinuita myšlení . . . . .	38
Ornament a mýtus obnovy . . . . .	44
3. DOMY PRO MILOVNÍKY UMĚNÍ: LEOPOLD BAUER . . . . .	53
Teoretik Wagnerovy školy . . . . .	55
Mezi teorií a praxí . . . . .	58
Anglický vzor . . . . .	61
Domy snů . . . . .	66
Exkurs: Ornament a askeze . . . . .	73
Dožívání anglického domu . . . . .	76
Závěr . . . . .	78
4. ARCHITEKTŮV DVOJÍ ŽIVOT: KARL BENIRSCHKE . . . . .	85
5. SEN ROZUMU POD ŽLUTOU BÁNÍ: HUBERT GESSNER . . . . .	98
Zdařilé dílo lásky k bližním . . . . .	98
Pionýři moderních zásad . . . . .	103
Praktické a krásné formy . . . . .	110
Válečný tábor Rozumu . . . . .	115
6. MODERNÍ A NÁRODNÍ: JAN KOTĚRA . . . . .	123
Vlasti a uměním . . . . .	124
Moderní, nebo národní? . . . . .	126
Secesní chrám a tvrz . . . . .	129
Moderní, a přece národní . . . . .	132
Z pohádky do pohádky . . . . .	137

7. HLEDÁNÍ KONTINUITY A ŘÁDU: LEOPOLD BAUER . . . . .	144
Vzpoura proti otcovské autoritě . . . . .	144
Moderní účely a historická inspirace . . . . .	149
Sloup, oblouk, barva, rytmus . . . . .	159
Klasicismus starý a nový . . . . .	164
Renegát . . . . .	167
8. VÍDEŇSKÝ STYL PRO PERIFERII: WUNIBALD DEININGER . . . . .	173
9. LABYRINT VELKOMĚSTA A RÁJ VENKOVA: JOSEF HOFFMANN . . . . .	188
Domy pro rodinu Primavesi, Grohmannů a Sigmunda Berla . . . . .	190
Horský styl, nebo charakter? . . . . .	199
Mýtus hor a mecenáši . . . . .	210
Labyrint velkoměsta a ráj domova . . . . .	213
10. JINÁ MODERNA: LEOPOLD BAUER . . . . .	219
Tradice v novém . . . . .	221
Regionalismus, expresionismus a amerikanismus . . . . .	222
Sociální utopie a biedermeierovská idyla . . . . .	226
Vyrovnání s modernou . . . . .	227
Jiná moderna . . . . .	230
Leopold Bauer předchůdcem postmoderny? . . . . .	234
ZÁVĚR: PARADOX „MLADÝCH MISTRŮ“ . . . . .	239
PRAMENY . . . . .	253
LITERATURA . . . . .	257
SEZNAM VYOBRAZENÍ . . . . .	265
EDIČNÍ POZNÁMKA . . . . .	270
JMENNÝ A MÍSTNÍ REJSTŘÍK . . . . .	271