

Obsah

Úvodem	7
--------------	---

ČÁST I

Československé období

„Teď je to dokonale zblblnuté.“ Ztřeštěné komedie Huga Haase a Martina Friče	17
<i>Jan Křipač</i>	
Haasova adaptace <i>Bílé nemoci</i>	43
<i>Ivo Michalík</i>	
Typologie filmových postav Huga Haase mezi lety 1931–1939	69
<i>Jakub Gantner</i>	
Recepce filmového herectví Huga Haase v dobovém odborném tisku (1925–1939)	97
<i>Veronika Zýková</i>	
Neviditelný Žid Hugo Haas Židovská identita Huga Haase v kontextu historických událostí 30. let 20. století se zaměřením na filmovou a divadelní oblast	123
<i>Jana Jedličková</i>	

ČÁST II

Americké období

Tři filmové adaptace románu Josefa Kopty <i>Hlídač č. 47</i>	143
<i>Jana Běbarová</i>	
Korespondence Huga Haase z amerického a rakouského exilu	163
<i>Milan Hain</i>	
Cleo Moore jako femme fatale ve vybraných amerických filmech Huga Haase	183
<i>Jan Jílek</i>	

Kamera v amerických filmech Huga Haase	205
<i>Lukáš Masner</i>	
<i>Lizzie a Tři tváře Evy: komparativní studie</i>	221
<i>Barbora Slezáková</i>	
Filmografie	247
Práce pro televizi	279
Výběrová bibliografie	283
Jmenný rejstřík.....	287
Rejstřík filmů.....	291