

## OBSAH

Předmluva

Co je kritika? . . . . . 8

Sadova racionalita . . . . . 17

Lautréamontova zkušenost . . . . . 69

Nárok na rozdělení . . . . . 73

Jasnozřivost, temnoty . . . . . 79

Přelud zdrojů: *Apokalypsa* . . . . . 85

Baudelaire . . . . . 91

Hledání průzkumné metody . . . . . 100

Pokračující pohyb analýzy . . . . . 110

Analýza a vznikání díla . . . . . 120

Ústřední zkušenost „Maldorora“ . . . . . 123

Naděje na hlavu . . . . . 127

Zpěv první: Dazet . . . . . 136

Mezi Ducassem a Lautréamontem . . . . . 144

„Směrem k neznámu“ . . . . . 148

Gravitace témat, rozemílání obrazů . . . . . 157

Téma dětství . . . . . 170

Vyzývání k proměně . . . . . 178

Lautréamont a Bůh . . . . .	191
Mutace řeči . . . . .	200
Dvě polohy proměny . . . . .	208
Dílo a víření . . . . .	219
„Nejsem někdo jiný“ . . . . .	228
Střed veškerenstva . . . . .	234
Desetiletá noc . . . . .	238
Nepatrný šum . . . . .	242
Konečné zjevení . . . . .	245
Konec zkušenosti, začátek románu . . . . .	255
Ironie a proměna . . . . .	262
Apoteóza jednoho obrazu . . . . .	267
Završení . . . . .	271
„Poesie“ . . . . .	274
Psát, zemřít . . . . .	279
Nemožnost hranic . . . . .	285
Lautréamont a Hölderlin . . . . .	293