

OBSAH

- 8 K novému slohu
- 42 Triumf antiky
- 76 Vrcholná renesance a manýrismus
- 111 Italská renesance a umění v Zaalpí
- 145 Benátská renesance
- 177 K počátkům renesance v zemích záalpských (Dr. Jiří Kropáček)
- 184 Životopisné poznámky o umělcích
- 188 Časový přehled
- 190 Literatura
- 192 Seznam vyobrazení
- 194 Rejstřík
- Mezinárodní sloh kolem 1400
Změna uměleckého názoru v Toskánsku
Změna uměleckého názoru ve Francii a v Čechách
Změna uměleckého názoru v Nizozemí
Závěry
- Florentské umění po 1430
Alberti v Riminí
Padova
Mantova — Mantegna a Alberti
Piero della Francesca
Milán — Bramante
- Florentské umění kolem 1500: Michelangelo a Leonardo
Římské umění od doby Julia II. po Plenění Říma
Florentské umění: 1505—1530
Parma a Mantova
Římské umění po Plenění Věčného města
Manýrismus
Dějiny umění a kritika
- Flámské malířství druhé poloviny 15. století
Šíření vlivu nizozemského malířství
Michael Pacher
Německé sochařství 15. století
Rané vztahy k italskému renesančnímu umění
Přitažlivost nového slohu z Itálie
Dürer a Itálie
Fontainebleau — rozvoj francouzského renesančního umění
Renesanční umění a cisařství
Renesanční umění ve Španělsku
Portrétní malba a krajinářství
Závěry
- Rodina Lombardiů
Mantegna a benátské malířství
Antonello da Messina
Benátská malba pozdního quattrocenta
Fondaco dei Tedesci
Umění střední Itálie a Benátky: 1500—1530
Pordenone
Tizianova malba od doby kolem 1540
Portréty
Tintoretto
Veronese
Bassano
Vittoria
Architektura 16. století v Benátsku
Závěry