

Úvodní poznámka . . . . .	7
<b>Část I. Všeobecná estetika</b>	
1. Vědecký a estetický soud v Kantově a Herbertově pojetí . . . . .	11
2. Předmět estetického soudu podle Kanta a Herbartu . . . . .	16
3. Estetický soud v pojetí Otakara Hostinského . . . . .	18
4. Hostinského bezděčný obrat směrem k axiologii . . . . .	22
5. Estetika a axiologie . . . . .	25
6. Estetické vztahy . . . . .	29
7. Hostinského pojetí estetického a kritického soudu . . . . .	39
8. Analýza a syntéza v estetických a kritických soudech . . . . .	45
a) Vztah mezi analýzou a kritikou . . . . .	45
b) Vztah mezi analýzou a syntézou . . . . .	47
c) Analýza složitějších vztahů uvnitř uměleckých celků . . . . .	48
9. Indukce a empirismus v estetice . . . . .	50
10. Estetická působivost uměleckých děl a estetické osvojování světa . . . . .	55
<b>Část II. Odborná estetika</b>	
1. Co bylo předmětem Hostinského přednášek z odborné estetiky? . . . . .	63
2. Projekt všeobecné estetiky . . . . .	67
3. Projekt odborné estetiky . . . . .	68
4. Obsah a rozsah Hostinského přednášek z odborné estetiky . . . . .	69
5. Základní teze Hostinského analytické estetiky (kromě problematiky jednotlivých druhů umění) . . . . .	70
6. Rozbor Hostinského pojetí odborné estetiky . . . . .	73
<b>Část III. Filozofie dějin umění</b>	
1. Stav uměnovědného bádání do konce 19. století . . . . .	81
2. Hostinského projekt přednášek z filozofie dějin umění . . . . .	91
3. Původ umění . . . . .	98
a) Logické, psychologické a společenské hranice umění . . . . .	98
b) Uspokojování životních hmotných potřeb jako motiv pro vznik řemesel a užitého umění . . . . .	105
c) Hra a umění . . . . .	107
d) Vznik umění z uspokojování potřeb duševního života . . . . .	108
4. Pokrok v umění . . . . .	108
Poznámky . . . . .	119
Résumé . . . . .	125