

OBSAH

Předmluva	11
I. DIATONIKA	
Kapitola 1	
Tonika v melodii a v harmonické větě	15
Akordy kvintové příbuznosti	16
Hlavní kvintakordy v durové a přirozené mollové tónině	16
Pojem harmonie	17
Kapitola 2	
Pojem melodie	18
Osobitost a slohovost melodie	18
Stavba a typy melodií	19
Skok a jeho pokračování, pomlka a opakované tóny v melodii	24
Kapitola 3	
Citlivý tón stoupající a klesající v přirozené dominantě a subdominantě	28
Vázané a volné tóny	29
Rozvody a spoje	29
Vznik harmonické mollové tóniny	31
Nepravidelné postupy citlivých tónů v melodii	31
Kapitola 4	
Hlasy harmonické věty a jejich postupy	34
Druhy pohybu	34
Rozsah jednotlivých hlasů	36
Čtyřhlasá úprava hlavních kvintakordů	37
Kapitola 5	
Přísný spoj kvintakordů kvintové příbuznosti a kvintakordů nepříbuzných v durové a mollové tónině	41
Zjevné a sluchové paralely	43
Závěry	46
Kapitola 6	
Volný spoj kvintakordů kvintové příbuznosti	50
Antiparalely	50
Skryté primy, kvinty a oktávy	52
Volné postupy citlivých tónů ve středních hlasech	53
Číslovaný bas a jeho základní značky	56

Kapitola 7

Forma melodie	58
Motiv	58
Věta a její složení z motivu	59
Thema	60
Dvojtaktí a trojtakt	60
Stavba na základě přiřaďování: dvojjvětí a trojjvětí	61
Stavba na základě podřaďování: perioda a velká perioda	62
Dvoudílná a třídílná forma	64
Dvoudílná a třídílná písňová forma	66
Nepravá písňová forma	69
Nepravidelnosti ve stavbě vět a period	69

Kapitola 8

Harmonisace melodie	72
Latentní harmonie každé melodie	72
Akordické a melodické tóny melodie	73
Harmonický pohyb a tep harmonické věty	78

Kapitola 9

Obraty hlavních kvintakordů v durové a mollové tónině	81
Hlavní sextakordy v durové a mollové tónině, jejich vlastnosti, úprava a spoje	81

Kapitola 10

Hlavní kvartsextakordy v durové a mollové tónině, jejich druhy a použití v harmonické větě	88
--	----

Kapitola 11

Smišená tónina	100
Vedlejší kvintakordy v durové tónině a jejich harmonické funkce	100
Střídavá dominanta	101
Tonální terciová příbuznost	102
Klamný spoj, rozvod a závěr	104
Poloviční závěry	105
Harmonisace volného basu a melodie hlavními kvintakordy a jejich obraty a kvintakordy vedlejšími v durové tónině	110

Kapitola 12

Vedlejší kvintakordy v mollové aiolské tónině a jejich harmonické funkce	112
Střídavá subdominant	113
Poloviční a plagální závěry	114
Autentické závěry s mollovou nebo durovou dominantou	114
Harmonisace volného basu a melodie hlavními kvintakordy, jejich obraty a kvintakordy vedlejšími v mollové aiolské tónině	116

Kapitola 13

Sekvence a progresie, jejich druhy a užití v harmonické větě	117
--	-----

Kapitola 14	
	Obraty vedlejších kvintakordů v durové a mollové aiolské tónině 124
Kapitola 15	
	Mollová harmonická melodická tónina, jejich kvintakordy a obraty 133
Kapitola 16	
	Durová harmonická tónina, její kvintakordy a obraty 144
	Závěry v molldurové tónině 147
Kapitola 17	
	Charakteristické disonance, jejich ráz a znaky 149
	Charakteristické disonance dominantní: dominantní septakord s obraty, jejich úprava, polohy a nástupy 150
	Úplný a částečný dominantní rozvod 150
	Převody a spoje dominantních disonancí 155
	Harmonisace melodie a nečíslovaného basu 167
Kapitola 18	
	Charakteristické disonance subdominantní: mollová subdominanta s přidanou spodní septimou a septakord střídavé dominanty se sníženou kvintou a jejich obraty 171
	Úplný a částečný subdominantní rozvod 172
	Převody a spoje subdominantních disonancí 175
	Harmonisace melodie a nečíslovaného basu 181
Kapitola 19	
	Složená dominanta a subdominanta: zmenšený a zmenšeně malý septakord VII. stupně s obraty, jejich úprava, polohy a nástupy 184
	Kombinovaný rozvod 185
	Převody a spoje 186
	Harmonisace melodie a nečíslovaného basu 193
Kapitola 20	
	Charakteristické disonance pětizvuké: malý a velký dominantní nonový akord a nonové akordy II. a VII. stupně s obraty 195
	Jich úprava, polohy, nástupy, rozvody a spoje 195
Kapitola 21	
	Vedlejší disonance čtyřzvuké a pětizvuké v durových tóninách 205
Kapitola 22	
	Vedlejší disonance čtyřzvuké a pětizvuké v mollových tóninách 221
	A. Vedlejší septakordy a nonové akordy v aiolském moll 221
	B. Vedlejší septakordy a nonové akordy v harmonickém moll 227
	C. Vedlejší septakordy a nonové akordy v melodickém moll 232

Kapitola 23	
Šestizvuké a sedmizvuké disonance v durových i mollových tóninách	237
A. Šestizvuky v durových a mollových tóninách	238
B. Sedmizvuky v durových a mollových tóninách	244

Kapitola 24	
Melodické tóny	249
A. Průchod, střídavý tón a následný akordický tón	249
B. Průtah	251
C. Předjímka	264
D. Melodická výzdoba (figurace hlasů)	265
E. Prodleva, ostinátní bas a figura	269

Kapitola 25	
Diatonická modulace	272
A. Diatonická modulace do doškálných tónin	277
B. Diatonická modulace do nedoškálných tónin	281
C. Harmonisace modulujících melodii	284

Kapitola 26	
Stylisace harmonické věty ve vokální, instrumentální, komorní a orchestrální hudbě	289

II. CHROMATIKA

Kapitola 27	
Mimotonální dominanty a subdominanty. Sled mimotonálních dominant a subdominant v kvintovém a kvartovém poměru	301
A. Příprava dominanty a subdominanty mimotonálními akordy	305
B. Příprava vedlejších funkcí mimotonálními akordy	309
C. Sled mimotonálních dominant a subdominant v kvintovém a kvartovém poměru	311

Kapitola 28	
Chromatická terciová příbuznost a její užití v harmonické větě	314
Tóninový skok do tónin terciově příbuzných	317
Harmonisace melodie mimotonálními dominantami a subdominantami, sledy mimotonálních dominant a akordy chromatické terciově příbuznosti	319

Kapitola 29	
Neapolský a lydický sextakord a jejich užití v harmonické větě	322
Příprava neapolského a lydického sextakordu mimotonální dominantou	327
Mimotonální spoje neapolského sextakordu s přirozenou dominantou a lydického sextakordu s přirozenou subdominantou a sekvence týchž spojů	328

Kapitola 30	
Alterace, její druhy, rozvody a spoje	331
A. Přirozené dominanty se sníženou kvintou	335
B. Přirozené subdominanty se zvýšenou primou	342

C. Přirozené dominanty se zvýšenou kvintou a subdominanty se zvýšenou přidanou sextou	347
D. Přirozené subdominanty se sníženou primou a dominanty se sníženou septimou	354
E. Souhrn poznatků o alterování	360
Kapitola 31	
Dvojsměrná alterace	363
Kapitola 32	
Chromatická, enharmonická a kombinovaná modulace	367
A. Modulace přímým nástupem doškálního akordu nové tóniny	367
B. Modulace přípravou doškálního akordu nové tóniny mimotonální dominantou nebo subdominantou	371
C. Modulace frygickým nebo lydickým kvintakordem anebo oběma jejich sextakordy	372
D. Modulace zvětšeným kvintakordem	375
E. Modulace zmenšeným nebo zmenšeně malým septakordem	378
F. Modulace zvětšeným kvintsextakordem a s ním enharmonicky shodným dominantním septakordem nebo měkce dvojnásobně zmenšeným septakordem anebo mollovým kvintakordem s dvojsměrně alterovanou kvintou	384
G. Modulace zvětšeným tercckvartakordem	388
H. Modulace velkým nebo malým nonovým akordem dominantním	391
CH. Modulace vedlejšími čtyřzvuky, pětízvuky a vícezvuky	395
Kapitola 33	
Melodické tóny chromatické	399
Kapitola 34	
Harmonie celotónového a kvartového systému	404
Kapitola 35	
Tonalita, rozšířená tonalita a atonalita	408
Polytonalita a polyharmonie	409
Paralelismy v novější hudbě	411
Seznam ukázek z hudební literatury	412
Věcný rejstřík	414
Jmenný rejstřík	421
Literatura	423