

OBSAH

Úvod	5
Olga Hrabalová: Lidová píseň na moravském Horácku . .	9
Zdenka Jelínková: Lidový tanec na Horácku	23
Ilja Melkus: Soubory lidové umělecké tvořivosti na Boskovicku	40
Marta Toncrová: Ke skladbě zpěvního repertoáru v městě Brně	45
Andrej Sulitka: K otázce "hodových píesní" v predmestskej oblasti Brna	53
Martina Pavlicová: Lidový tanec a hudba ve Starém Městě u Uherského Hradiště	62
Hana Popelová: Píseňový repertoár v povědomí nejstarší generace slovenských reemigrantek z rumunského Rudohoří v jihočeském pohraničí	66
Zuzana Profantová: Teoretické východiská k štúdiu folklórneho žánra	72
Eva Krekovičová: K dynamike vývinu spevnosti na Slo- vensku vo svetle najnovších výskumov	79
Soňa Burlasová: K variabilite ľudových píesní	86
Alica Elscheková: Svadobné piesne v slovenskej folklórnej tradícii	97
Juliana Kováčová: K otázke slovenských píesní o vystaĥovalectve	110
Oskár Elschek: Píšťalkár Vincent Jantoš	123
Ludvík Kunz: Organologická měření sbírky šofarů ve SŽM v Praze	132
Viera Sedláková: Ľudové hudby v Turcii v 20. storočí. .146	
Ondrej Demo: Folklórna hudba v Ćs. rozhlase na Slo- vensku. Hlavné dramaturgické, koncepčné a vývo- jové aspekty (1926-1938)	153
Alexander Móži: Etnomuzikológia a jej miesto vo výuke na vysokých školách umeleckého a pedagogického smeru	163