

# Obsah

<b>1 Prolog: Školní film a myšlenka vzdělávat filmem .....</b>	<b>3</b>
1.1 Struktura práce, její východiska, metody a cíl .....	4
1.1.1 Literatura předmětu a použité zdroje .....	7
1.1.2 Terminologické pole .....	8
1.2 Historicko-metodologický úvod .....	11
1.2.1 Idea vzdělávání filmem v českém kontextu .....	11
1.2.2 Počátky institucionalizace školní kinematografie z perspektivy „sociologie užití kulturních statků“ .....	16
1.2.3 Institucionalizace školní kinematografie na pozadí sociálních sítí první republiky .....	18
1.3 Modely raného využití vzdělávacího potenciálu filmu v zahraničním kontextu .....	20
1.3.1 Vzdělávání filmem jako obrana proti nařčení z neblahého morálního vlivu filmu v anglosaské oblasti .....	21
1.3.2 Vzdělávání filmem jako nástroj formování povědomí o německé národní kultuře .....	23
1.3.3 „Hodnotný film“ jako informačně-propagační služba švédskému státu, vědě i průmyslu .....	24
<b>2 Debata o vzdělávacím potenciálu filmu v českém kontextu nultých a desátých let...27</b>	<b>27</b>
2.1 Vize filmu vhodného pro vzdělávací účely (retrospektivní shrnutí) .....	27
2.2 Kritéria poučnosti v diskursivní analýze .....	35
2.2.1 Poučnost zobrazení jevů vzdálených a nedostupných .....	35
2.2.2 Poučnost zobrazení vývojových procesů .....	36
2.2.3 Poučnost zobrazení jevů nezachytitelných slovy .....	38
2.3 Vzdělávání mezi kinem a osvětovým sborem .....	41
2.4 Tradice přednášek s diapositivu vs. strategie uvádění kulturně-výchovných filmů ..43	43
<b>3 Kinematografie v rukou spolků: zájmové organizace, stát a využití vzdělávacího potenciálu filmu v první polovině 20. let.....</b>	<b>49</b>
3.1 Diapositivity a filmy v přednáškové praxi .....	51
3.2 Vzdělávání filmem v plánech Ministerstva školství a národní osvěty: projekt Státního filmového ústavu .....	54
3.3 Kulturně-výchovný film ve střetu zájmů Masarykovy akademie práce a Ministerstva školství a národní osvěty .....	57
3.4 Filmová kultura: ústředí, nebo „jen“ půjčovna? .....	60
3.5 Posilování koordinační kapacity – Svaz osvětový (Masarykův lidovýchovný ústav)62	62
3.6 Československá společnost pro vědeckou kinematografii jako hybná síla specializace filmově-vzdělávací činnosti .....	65
3.7 Kulturně-výchovný film jako chybějící položka produkčních plánů .....	67
<b>4 S rokem 1925 pod křídla Masarykova lidovýchovného ústavu .....</b>	<b>71</b>
4.1 Systematizace předchozích snah .....	72
4.1.1 Popularizační kurzy .....	72
4.1.2 K filmům přes filmová libreta .....	75
4.1.3 Kino školám .....	76
4.1.4 Úrok od progresivnějšího programu: izolační politika Masarykova lidovýchovného ústavu .....	77
4.2 Kinematografie předmětem studia a ochranné péče .....	79
4.2.1 Od Filmové práce a Filmového studia k filmové škole .....	79
4.2.2 Obecně kulturní přesahy snah Masarykova lidovýchovného ústavu ve světle potřeby filmového archivu .....	81
4.2.3 Uchovávat, ale i využít: výstava svátkem a oslavou filmu .....	83
4.2.4 Evidence jako nástroj zkulturnění filmu .....	84
4.3 Kulturně-výchovný film české výroby .....	86
4.4 Specializovaná předvádění kulturně-výchovného filmu .....	93
4.4.1 Motivace pro alternativu – praxe běžných kin .....	93

4.4.2 Veřejná kulturní představení Masarykova lidov ýchovného ústavu .....	94
4.4.3 Specializace: Osvětové kino .....	95
4.4.4 Kina pro školy .....	97
<b>5 Školní film třicátých let jako kontextová varianta kulturně-v ýchovného filmu .....</b>	<b>101</b>
5.1 Proměna statusu kulturně-v ýchovného filmu .....	101
5.1.1 Specifikace výrobní základny a žánrového spektra kulturně-v ýchovného filmu .....	102
5.1.2 Alternativní strategie uvádění kulturně-v ýchovného filmu .....	105
5.2 Funkční a formální diferenciac e kulturně-v ýchovného filmu pro školní účely .....	110
5.2.1 Mezi kulturně-v ýchovným a školním filmem: propagace, školní žurnál a kompilační metoda .....	111
5.2.2 Licitování o formátu .....	116
5.2.3 Ty nejlepší stroje školám .....	120
5.2.4 Půjčov at za minimální poplatek .....	121
5.2.5 Školní film komoditou nebo bezplatnou službou? .....	122
5.3 Specifika školního filmu? .....	125
<b>6 Školní film po roce 1936: učební pomůcka diskutabilních metodických kvalit .....</b>	<b>127</b>
6.1. Hledání zásad .....	128
6.1.1 Metodický ideál .....	128
6.1.2 Schválené školní filmy jako dílčí výsek nabídky: práce Sboru pro školní film .....	129
6.2 Alternativní způsoby metodičnosti: filmová kartoteka, doprovodné listy a upravený kulturně-v ýchovný film .....	135
6.3 Inspirativní okupační regulativy .....	137
<b>7 Závěr: Filmová kultura na začátku a na konci .....</b>	<b>139</b>
<b>8 Seznam zkratek .....</b>	<b>143</b>
<b>9 Zdroje: literatura a prameny .....</b>	<b>145</b>
9.1 Literatura .....	145
9.2 Prameny .....	151
9.2.1 Archivní prameny: archivy a archivní fondy .....	151
9.2.2 Publikované prameny .....	152
<b>10 Analyzované a citované filmy: filmografie .....</b>	<b>157</b>
10.1 Identifikované filmy .....	157
10.2 Filmy identifikované s pochybností .....	159
10.2.1 Filmy, u nichž je nejistota o některém z údajů (název, rok výroby atp.) .....	159
10.2.2 Částečně identifikované filmy .....	159
10.3 Neidentifikované filmy .....	160
<b>11 Dokumentační příloha: seznam příloh .....</b>	<b>161</b>
Příloha 1: Přehled nejdůležitějších událostí k tématu práce .....	162
Příloha 2: Přehled institucí a jejich vývoje .....	163
Příloha 3: Přednáškový cyklus Československé společnosti pro vědeckou kinematografii .....	164
Příloha 4: Náčrt organizace Státního filmového ústavu .....	165
Příloha 5: Pozvánka na představení MLÚ v kině Passage .....	166
Příloha 6: Vstupenka na představení MLÚ v kině Passage .....	166
Příloha 7: Výňatek ze scénáře školního filmu <i>Belgie</i> .....	167
Příloha 8: Příprava školního žurnálu na zlínské škole .....	168
Příloha 9: Reklama na promítací přístroj Kodascope EE .....	169
Příloha 10: Promítací přístroj Kodascope EE .....	169
Příloha 11: Reklama na promítací přístroj Sclar v pedagogickém tisku .....	170
Příloha 12: Promítací přístroj Sclar .....	170
Příloha 13: Seznam filmů půjčovny Dorostu Československého červeného kříže .....	171
Příloha 14: Kartotéční lístek filmu <i>Ceylon</i> .....	171
Příloha 15: Metodický list pro použití filmu <i>Bourec morušový</i> .....	172
<b>Abstrakt .....</b>	<b>173</b>
<b>Summary .....</b>	<b>174</b>
<b>V ýtahy z oponentských posudků .....</b>	<b>176</b>