

Obsah

Úvod	7
Vztah české předválečné avantgardy k expresionismu v rámci „nového umění“ (1910–1914)	19
Přijetí expresionistické lyriky: František Langer, Karel Čapek a F. X. Šalda	29
Za nové drama a divadlo: Josef Kodíček a Ervín Taussig	35
Německý literární expresionismus a česká meziválečná avantgarda (1920–1930)	42
Německé expresionistické hnutí ve dvacátých letech a jeho recepcce v oblasti překladů	44
Orientace staré i nové	52
St. K. Neumann a časopisy Červen a Kmen	54
Zdeněk Kalista a recepcce Ivana Golla	56
Karel Teige a jeho poměr k expresionismu	60
František Götz a počátky Literární skupiny	63
Polemika o expresionismus I: Götz versus Teige	67
Polemika o expresionismus II: Götz versus Čecháček	72
Götzův odvrát od expresionismu	74
Götz versus Kodíček: „Odklon od německé kultury“	77
Bedřich Václavek a jeho kritika expresionismu	81
Poslední slovo k expresionismu: F. X. Šalda	88
Závěr	91
Literatura	98
Bibliografie	107
Úvod k bibliografii	109
Soupis pramenů	114
Bibliografie 1–71	119
Rejstříky	389
Resumé	401