

## Obsah

<b>1. Postmoderní kulturní obrat</b>	- - -	7
1.1 Postmodernismus jako metafora	- - -	7
1.2 Genealogie pojmu	- - -	11
1.3 Od strukturalismu k postmodernismu	- - -	17
1.4 Postmodernisté říkají, že...	- - -	33
1.5 Postmoderní veřejný prostor	- - -	66
<b>2. Konec moderny? G. Vattimo versus J. Baudrillard</b>	- - -	85
2.1 Inspirace Nietzsche a Heideggerem: Přestaňme s překonáváním metafyziky	- - -	85
2.2 Vymezení nihilismu	- - -	95
2.3 Postmodernismus a estetický charakter pravdy	- - -	100
2.4 Konec moderny? Vymanění či překonání	- - -	107
2.5 Baudrillardův svět hyper-reality, simulakrů a implozí	- - -	122
<b>3. G. Deleuze, F. Guattari a postmoderní galaxie bez centra</b>	- - -	139
3.1 Deleuzeho Nietzsche: Pluralita a nové pojetí difference	- - -	139
3.2 Pokus o velkou syntézu: Rozdíl a opakování, Logika smyslu	- - -	148
3.3 Netělesné, struktura a paradoxní prvek „x“	- - -	157
3.4 Anti-Oidipus: kapitalismus a schizofrenie	- - -	165
3.5 Felix Guattari před Anti-Oidipem	- - -	169
3.6 Touha, modernost a schizo-analýza	- - -	172
3.7 Tisíce plošin: rizom a nomádská distribuce	- - -	177
<b>4. J. F. Lyotard a postmoderní hraní</b>	- - -	187
4.1 Diskurz, figura	- - -	187
4.2 Libidinální ekonomie a politika touhy	- - -	193
4.3 Pohanství a postmoderní obrat	- - -	203
4.4 Postmoderní situace	- - -	211
4.5 Mezi Kantem a postmodernismem: Rozepře	- - -	221