

# Obsah

O příčině potěšení z tragických předmětů . . . . .	7
O tragickém umění . . . . .	29

1. Toto pojednání vzniklo před koncem roku 1791 v rámci práce na *Theorie der Tragödie* (Teorie tragédie), kterou básník napsal k akademickým účelům.

2. Předkantská populárnovědecká estetika ještě přese neoddělenost mezi morální a estetickou úlohou umění – dle Horatiova výroka: „aut prodesse volunt aut delectare poetae“, Schiller dělal sám v jeskyni viděl „moralische Anstalt“ (morální instituci); v první následkem svého studia Kanta začíná zdůrazňovat účel poezie, to znamená zálibu (Wohligefallen). Srv. *Über naive und sentimentalische Dichtung* (O naivním a sentimentálním básnictví, Praha 1992).