

# OBSAH

Poznámka editora 9

Úvod: plány, změny a kontinuity (*Pavel Skopal*) 11

## I. Produkce

„Machři“ a „diletanti“. Základní jednotky filmové praxe  
v době reorganizací a politických zvrátů 1945 až 1962  
(*Petr Szczepanik*) 27

„Svoboda pod dohledem“. Zahájení koprodukčního  
modelu výroby v kinematografiích socialistických  
zemí na příkladu Barrandova (1954 až 1960)  
(*Pavel Skopal*) 102

Film pro děti mezi vědou, uměním a průmyslem. Počátky  
žánru dětského filmu v české kinematografii 1945 až  
1955 (*Lukáš Skupa*) 149

Nedostižné tempo růstu a zbrzděná avantgarda.  
Kompatibilita krátkometrážní filmové produkce  
s plánovaným hospodářstvím ČSR (1945 až 1960)  
(*Lucie Česálková*) 192

Československý armádní film a plánované hospodářství  
(*Alice Lovejoy*) 232

## II. Distribuce a uvádění

Národní, mezinárodní, globální. Proměny rolí filmového  
festivalu v Mariánských Lázních / Karlových Varech,  
1946 až 1959 (*Jindřiška Bláhová*) 255

„O nového člověka, o dokonalejší lidstvo, o nový festival“.  
Filmový festival pracujících, 1948 až 1959  
(*Luděk Havel*) 312

„Zítřa se bude promítat všude“. Dějiny putovních kin  
v československé zestátněné distribuční síti  
(*Michal Čarnický*) 359

Filmové jaro na vesnici 1951 až 1956. Historie kulturně-  
-osvětové akce na českém venkově v 50. letech  
dvacátého století (*Hana Květová*) 391

Cesta k soběstačnosti. Vývoj technického zázemí domácí  
sítě kin po roce 1945 (*Anna Batistová*) 427

Televize jako prostředek subvencování kinematografie.  
Vývoj smluvního rámce Československé televize  
a Československého státního filmu z hlediska  
distribučních vztahů v letech 1953 až 1960  
(*Šimon Bauer*) 468

Seznam zkratk 528

Medailony autorů 532

Jmenný rejstřík 536

Rejstřík filmů 543