

## OBSAH

|  |     |
|--|-----|
| <i>Člověk mezi rozprostraněností a krajinou. Úvodní slovo</i><br>Jaroslav Novotný                    | 7   |
| <b>MEZI ROZPROSTRANĚNOSTÍ TĚLES A BLÍZKOSTÍ KRAJIN</b>   |     |
| Mezi rozprostraněností a významovou orientací<br>Jaroslav Novotný                                    | 17  |
| Prostorovost člověka a světa u pozdního Heideggera<br>Marie Pětová                                   | 39  |
| Oslovení (Anspruch). První zaznění topického<br>významu slova a řeči<br>Ladislav Benyovszky          | 55  |
| <i>Res extensa</i> lidského života<br>Richard Zika   | 63  |
| Heidegger a prázdno<br>Aleš Novák  | 69  |
| Antropologický exkurz do teorie architektury.<br>Role stavitelství v určení lidství<br>Matěj Velek   | 87  |
| <b>ŽITÁ TĚLESNOST A MAGIE ZRCADLA</b>  |     |
| Zrcadlo a prostorovost těla<br>Taťána Petříčková   | 101 |
| Jak Ernst Mach potkal sebe sama. K prostoru zrcadla<br>jako „místu“ sebezpředmětnění<br>Richard Zika | 105 |



|  |     |
|--|-----|
| Magie zrcadla<br>Taťána Petříčková   | 111 |
| <b>ASPEKTY PROSTOROVOSTI V LITERÁRNÍM A VÝTVARNÉM DÍLE</b>   |     |
| Literární domestikace krajiny<br>Jakub Češka   | 121 |
| Zrcadlení epochální proměny vztahu člověka ke světu<br>v díle Karla Klostermanna<br>Martin Leskovjan | 135 |
| Fantasma a referent. Dvě interpretace lesa u Botticelliho<br>Josef Fulka                             | 149 |
| Apokalyptické krajiny Herculese Segherse. Mezi<br>předjímáním smyslu a katastrofou<br>Ondřej Váša    | 173 |
| Land art. Nové pojetí prostoru ve výtvarném umění<br>Aleš Svoboda                                    | 185 |
| <i>Summary</i>   | 195 |
| <i>O autorech</i>  | 197 |