

# Obsah

Hloupé operní texty . . . . .	7
Prima la musica — prima le parole . . . . .	10
Když básníci píší opery . . . . .	16
Libretista Goethe . . . . .	36
Když básní skladatel . . . . .	51
Nepostradatelný řemeslník . . . . .	72
Vražedné libreto . . . . .	96
Bozi a hrdinové . . . . .	107
Duchové a rytíři . . . . .	120
Aby byl celek opravdu komický . . . . .	139
Zdání skutečnosti . . . . .	153
Opera jako politikum . . . . .	166
Osvědčené vzory . . . . .	176
Traduttore — traditore . . . . .	187
Zrádci v masce překladatelů . . . . .	204
Seznam obrazových příloh . . . . .	218
Jmenný rejstřík . . . . .	219