

---

## Obsah

---

<b>GRENZE ALS GENIUS LOCI</b> .....	3
<i>Winnfried Baumann</i>	
<b>PŘÍSPĚVEK K DISKUSI O VÝVOJI PRASLOVANSKÉHO AKCENTU NA POZADÍ PROZODICKÉHO SYSTÉMU UŽŠÍHO REGIOLEKTU</b> .....	19
<i>Zbyněk Holub</i>	
<b>PŘIROZENÝ SVĚT</b> .....	27
<i>Václav Ilroch</i>	
<b>K JAZYKOVÝM PROSTŘEDKŮM V KÁZÁNÍCH PLZEŇSKÝCH KAZATELŮ Z PRVNÍ TŘETINY 18. STOLETÍ</b> .....	31
<i>Helena Chýlová</i>	
<b>EMANUEL CHALUPNÝ A JEHO TEORIE O NÁRODNÍ POVAZE JIHOČESKÉ</b> .....	39
<i>Ondřej Kolář</i>	
<b>MARIÁNSKÝ KULT V KÁZÁNÍCH ONDŘEJE FRANTIŠKA JAKUBA DE WALDT</b> ... 51	
<i>Andrea Königsmarková</i>	
<b>NĚKTERÉ JAZYKOVÉ REFLEXE KONCEPTUÁLNÍHO POJETÍ „PROSTORU“ (V RUŠTINĚ A ČEŠTINĚ)</b> .....	63
<i>Jiří Korostenski</i>	
<b>TRADICE KELTSKÝCH RITUÁLŮ A SOUČASNÝ VENKOV</b> .....	77
<i>Růžena Krninská</i>	
<b>FRANZ KAFKA NA CESTĚ VLAKEM (STUDIE K ČESKO-BAVORSKÉ HRANICI)</b> .. 87	
<i>Lenka Matusšková</i>	
<b>STROM VŠTÍPENÝ PŘI TEKUTÝCH VODÁCH (DRUHÁ LEGENDA O SV. VINTÍŘI)</b> .....	95
<i>Věra Pospíšilová</i>	
<b>SKOK PŘES KŮŽI V PŘÍBRAMI. SOUČASNÝ STAV</b> .....	107
<i>Marta Ulrychová</i>	
<b>PRAMENY LIDOVÉ HUDBY, PÍSNĚ A TANCE NA PLZEŇSKU</b> .....	119
<i>Zdeněk Vejvoda</i>	
<b>ZÁVĚREM</b> .....	129