

## OBSAH

Předmluva autora .....	14
ÚVOD	
<b>I</b> „Výtvarná tvorba duševně nemocných“. – Dřívější publikace a sbírky. – Heidelberská sbírka .....	19
<b>II</b> Hlediska zpracování: psychiatricko-diagnostické, psychopatologické, mimopsychiatrické, hledisko psychologie národa, hledisko teorie umění. – Aktuální význam. Metodické problémy. – Žádné exaktní, žádné použitelné normativní měřítko. – Cíle této knihy .....	21
<b>III</b> Hranice mezi psychopatií a uměním. – Lombroso: génius a šílenství. – Patografie. – Podrážděnost kulturního člověka vůči psychiatrii. – Současně hluboké znepokojení způsobené psychopatologickými problémy. – Nejzazší cíl našeho bádání .....	23
<b>IV</b> Teoretické základy: Tvůrčí pud. – Jeho kořeny. – Kořeny všeho duševního. – Teorie projevu. – „Forma“ v „umění“. – Vizuální pojetí. – Výrazové prostředky všeho zobrazeného. – Zřeknutí se hodnocení. – Nezaújatost, tzn. fenomenologický postoj .....	26
<b>V</b> Dělení a popis na základě hledisek psychologie tvorby. – Čmáranice. – Rozdělení podle tendence k uspořádání a tendence k vyobrazení. – Symbolická významovost. – Deset životopisů. – Výsledky a problémy .....	27

## TEORETICKÁ ČÁST / Psychologické základy výtvarné tvorby

- I Metafyzický smysl tvorby** v jejím procesu. – Bezúčelnost. – Hodnota šesti kořenů tvůrčího pudu pro posouzení našeho materiálu ..... 31
- II Potřeba projevu a schematismus tvůrčích tendencí.** – Teorie expresivního jednání. – Darwin, Wundt, Klages. – Měřitelné a pouze prožitkové projevy. – Potřeba vyjádření a tvůrčí pud jako ústřední relační bod. – Duševní kořeny. – Schéma tvůrčích tendencí. – „Původ“ umění ..... 32
- III Pud hrát si (nutkání k činnosti).** – Pohyb těla. – Neexistence účelu kromě získání potěšení. – Hra a vážnost. – Hlubší význam hravého postoje. – Intuice. – Druhy hravých činností: čmáranice a podobné u dětí a dospělých. Skalní vrypy v Jižní Americe. – Interpretace: kořeny, mraky, skvrny. – Kleksografie. – Role takovýchto interpretací v umění: Leonardo, Hölzel. – Technika akvarelu, grafika, plastika. – „Fantazie“ ..... 37
- IV Pud zdobit (obohacení prostředí).** – Říše zvířat. – Aktivní zdobení člověka. – Smysl: vyzdvižení zdobeného. – Magický význam. – Druhy zdobení ..... 43
- V Tendence k uspořádání.** – Několik principů: řazení, pravidelné střídání, symetrie. – Člověk jako měřítko. – Kosmické zákony. – Ornament a dekorace. – Volné dělení plochy. – Rytmus a pravidlo ..... 45
- VI Tendence k vyobrazování (pud napodobovat).** – Realistické malířství. – Nauka o vyobrazování v estetice. – Skutečné a neskutečné předměty. – Vztah tendence k vyobrazování k ostatním tendencím. – Polarita: vyobrazení – forma. – Abstraktní zobrazování ..... 47
- VII Potřeba symbolů (významovost).** – Idol (fetiš). – Obraz jako část démona. – Obraz jako symbol. – Dnešní zbytky magických představ. – Hodnota myšlení v symbolech. – Znak významovosti v díle. – Protiklad k vlastním tvůrčím tendencím. – Znaková řeč, písmo ..... 51
- VIII Názorný obraz a tvorba.** – Fyziologické předsudky. – El Greco. – Vnímání je již zpracovávání chaosu předmětných údajů. – Názorný obraz jako předstupeň

tvorby. – Conrad Fiedler. – Komponenty osobního názorného obrazu. – Kolektivní představa primitivů. – Kvalita podoby. – Komplex představ z vícero smyslových oblastí. – Hierarchické uspořádání. – Znázornění reálných předmětů: dokonalé napodobení, naturalismus, abstrahující tvorba. – Pouze psychický proces při fyziologické a ideové plastice. – Hodnocení. – Tvůrčí síla, most od prožitku k formě. – Funkce vyobrazení a rytmus ve výtvarném díle .....	53
--	----

## VÝTVARNÁ DÍLA

<b>I</b>	<b>Psychiatrická poznámka na úvod.</b> Statistika. – Omezení na „schizofreniky“. – Schizofrenní vnímání světa. – Autistické stažení. – Okolní světa já. – Projevy rozpolcenosti. – Afektivní ambivalence. – Asociativní rozvolňování. – Afektem zvýrazněné komplexy. – Změna osobnosti. – Symptomy. – Konečný stav .....	65
<b>II</b>	<b>Neuspořádané čmáranice bez objektů.</b> – Možnost sestavit abecedu nejjednodušších výrazových křivek .....	68
<b>III</b>	<b>Hravé kresby s převažující tendencí k uspořádání</b> .....	74
<b>IV</b>	<b>Hravé kresby s převažující tendencí k vyobrazování</b> .....	83
<b>V</b>	<b>Názorná fantastika.</b> Určité znázornění halucinací .....	99
<b>VI</b>	<b>Vystupňovaná významovost a symbolika</b> .....	125
<b>VII</b>	<b>Deset životopisů schizofrenních tvůrců</b>	
	<b>Karl Brendel</b> .....	144
	<b>August Klotz</b> .....	185
	<b>Peter Moog</b> .....	205
	<b>August Neter</b> .....	226
	<b>Johann Knüpfer</b> .....	241
	<b>Viktor Orth</b> .....	250
	<b>Hermann Beil</b> .....	261
	<b>Heinrich Welz</b> .....	272
	<b>Joseph Sell</b> .....	279
	<b>Franz Pohl</b> .....	299

# VÝSLEDKY A PROBLÉMY

## I Shrnutí jednotlivých poznatků u výtvarných děl

**1 Atributy čmáranic a nejjednodušších kreseb.** Nepatognomické atributy: nemotornost, neurčitost, neukázněnost tahu, dětská zobrazení skutečných objektů. – Pozitivní kvality tvorby: rytmika. – Atributy s podezřením na patologický stav: zmatená směsice linií, písmen, číslic; bezúčelná konsekvence jednotlivých motivů bez začlenění do celkového účinku; hromadění fragmentů forem; charakter obrázkového písma ..... 325

**2 Atributy tvorby u komplikovanějších výtvarných děl.** Převaha hravých tendencí. – Rozmáhající se bujnost. – Pořádek se stává pedanterií. – Chaos zřídka. – Bezohledné volné nakládání s okolním světem. – Jeho zdůvodnění. – Převážně symbolická významovost. – Psychologie výrazu ..... 329

**3 Duševní základy potřeby projevu.** Nedostatek zevrubné nauky o symbolech. Ojedinelé znázorňování jednoduchých názorných prožitků. – Upřednostňování neobvyklého. – Náboženská a erotická oblast. – Metafyzický pud. – Vědomé a nevědomé obsahy. – Původní obrazy. – Halucinace. – Mnohovýznamovost, tajemnost, magická kouzelnost. – Patos a groteska ..... 334

## II Oblasti srovnávání

Dětské kresby. – Vývoj z rytmu. – Utváření formy jako pozdější stupeň. – Návrat do pohybového rytmu jako znak únavy a poruchy. – Abnormální děti. – Kresby neškolených dospělých. – Únava. – Výtvarná díla primitivů. – Figury hermafroditů. – Hlavonožci. – Znázorňování prostoru. – Historický exkurz do problematiky: snahy v soudobé etnologii, sociologii, psychologii národů a psychiatrii, které se setkávají na společné půdě, totiž ve výzkumu primitivního, prelogického, kolektivního myšlení. Levy-Brühl, F. Krueger, Freud, C. G. Jung, Schilder. – Výtvarná díla starších kultur. – Lidové umění. – Mediumistické umění. – Kryptografie. – Symbolické kresby v průběhu psychoanalýz. – Výklad symbolů a tvorba ..... 344

## III Osobitost tvorby schizofreniků

Prodlévání v hravém postoji. – Bujnost. – Konsekvence bez pointy. – Diskrepance mezi dílem a významem. – Zmatená fantastika. – Disociace mezi znázorňovací funkcí a vlastním životem prostředků. – Materiálně: upřednostňování

významového, především magického. – Relativita všech těchto určení. – Pokus o nastínění specificky schizofrenních rysů. – Náhodná a svévolná zákonitost formy bez smysluplné vedoucí představy. – Prodlévání ve stavu napětí před rozhodnutím – Solipsismus umělců odkloněných od okolního světa a schizofreniků. – Rozpad a vzestup. – Důkaz produktivní komponenty při schizofrenním rozpadu .....	364
<b>IV Schizofrenní tvorba a umění</b>	
Nedostatečná znalost vztahů mezi tvorbou a nemocí u umělců. – Různorodé poruchy. – Významná je pouze otázka po produktivních komponentách nemoci. – Nevědomé komponenty tvorby. – Nutkání k tvorbě. – Základní proces se vytváří v každém člověku. – Zkušenosti ze snů. – Možné důvody spontánní kresby .....	371
<b>V Schizofrenní pojetí světa a současná doba</b>	
Odmítnutí povrchního srovnávání znaků. – Rozpad tradičního vnímání světa. – Schizofrenní vnímání světa spočívá v trendu doby. – Ztělesnění inspirace a intuice .....	375
<b>VI Shrnutí</b> .....	378
Poznámky .....	381