

Obsah

	Poděkování	4
	Předmluva	5
	Úvod	7
	Ediční poznámky	8
Kapitola I	Člověk a míra	
	1. Historické pozadí	9
	2. Měření a dělení rozměrů	10
	3. Uspořádání prostoru	11
	4. Proporce	13
Kapitola II	Geometrické vzory v islámském designu	
	1. Pojem opakované jednotky	15
	2. Čtverec a proporční systém založený na druhé odmocnině	16
	3. Šestiúhelník a proporční systém založený na třetí odmocnině	58
	4. Pětiúhelník a zlatý poměr	90
	5. Vzory založené na dvojitěm šestiúhelníku	106
	6. Umělecká tvořivost a geometrická metoda designu	122
Kapitola III	Architektura	
	1. Pátrání po možném původu islámských metod	123
	2. Analýzy monumentů starověkého Egypta	127
	3. Stavitelství podle „božského řádu univerza“	132
	4. Islámské pojmy v architektuře	133
	5. Projektování	133
Kapitola IV	Arabská kaligrafie	137
Kapitola V	Kruhy <i>ARŪD</i> v arabské poezii	143
Kapitola VI	Hudba v muslimském světě	145
Kapitola VII	Analýzy vzorů v užitém umění	151
	Závěr	163
	Literatura	164
	Seznam ilustrací	165