

Inhalt.

I. Hauptstück.

Ausbildung der Garden ohne Gewehr.

1. Abschnitt.

	Seite
Die Stellung eines Garden	6
Aufstellung eines Gliedes	6
Aufstellung eines Zuges	7
Aufstellung einer Compagnie	9

2. Abschnitt.

Wendungen des Kopfes und Körpers.

Kopfwendungen	11
Körperwendungen im Allgemeinen	12
" beim einzelnen Garden	14
" bei einem Gliede, Zuge u. einer Compagnie	15

3. Abschnitt.

Richtungen.

Richtung eines Gliedes, Zuges u. einer Compagnie im Allgemeinen	16
" einige Schritte vorwärts	17

	Seite
Richtung auf der Stelle	18
Vom Ruhen und Herstellen	19

4. Abschnitt.

Von den Commandowörtern	21
-----------------------------------	----

5. Abschnitt.

Vom Marschiren im Allgemeinen	24
Der Marsch vorwärts	25
" " rückwärts	27
Ziehung im Marsche	29

II. Hauptstück.

Ausbildung der Garden mit dem Gewehr.

1. Abschnitt.

Stellung des Schützen mit dem Gewehr	32
Gewehrgriffe	33
Stellen zum Gebet und Herstellen	37
Niederknien zum und auf vom Gebet	38

2. Abschnitt.

Der Unterricht im Laden und Feuern	40
Laden des einzelnen Schützen	41
Stellung des Grenadiers und Infanteristen mit dem Gewehr	49
Laden des einzelnen Mannes	52
Laden einer Abtheilung	55

	Seite
Feuern des einzelnen Schützen	56
Feuern des einzelnen Grenadiers und Infanteristen	60
Feuern einer Abtheilung	60

III. Hauptstück.

Ehrenbezeugungen.

1. Abschnitt.

Ehrenbezeugungen ohne Gewehr	62
" des Schützen mit dem Gewehr	64
" der Unteroffiziere und Garden, der Grenadiere und der Infanteristen mit dem Gewehr	65
Stellung und Exercieren des Tambours u. Hornisten	66
Stellung und Ehrenbezeugungen des Fahnenführers	68
Salutirung vor der Allerhöchsten Herrschaft	70
Salutirung vor dem Kriegsminister 2c. 2c.	71
Stellen und Niederknien zum Gebet	72

2. Abschnitt.

Stellung und Ehrenbezeugungen der Offiziere mit dem Säbel	73
Stellung zum Gebet	76
Niederknien zum Gebet	77
Empfang	77

IV. Hauptstück.

Colonnen-Formation.

1. Abschnitt.

Von den Colonnen im Allgemeinen	79
Reihen-Colonne	83
Doppelreihen-Colonne	85

2. Abschnitt.

Veränderungen, welche mit der Reihen-
u. Doppelreihen-Colonne vorgenommen
werden.

Berkehren der Reihen- und Doppelreihen-Colonne .	88
Abfallen aus Doppelreihen in Reihen und Auf- marsch aus Reihen in Doppelreihen	89
Aufmarsch aus der Reihen- und Doppelreihen-Co- lonne in die Front	91
Herstellung der Front oder Aufmarsch auf die Seite des Colonnen-Alignements	92
Aufmarsch auf die Tête mit der Front gegen die Marchdirection	94
Aufmarsch auf die Tête mit der Front gegen die Queue	96
Aufmarsch auf die entgegengesetzte Seite des Colon- nen-Alignements	96
Abmarsch der Reihen- und Doppelreihen-Colonne .	101

3. Abschnitt.

Abtheilungs-Colonne.

Formirung der Compagnie-Colonne rechts od. links	102
Übergang aus der Reihen- o. Doppelreihen-Colonne in die Abtheilungscolonne	104
Vergrößern und Verkleinern der Distanzen . . .	105
Marſch der Compagnie-Colonne vorwärts	106
Seitenmarſch der Compagnie-Colonne	108
Ziehung " " "	109
Schwenkung " " "	111
Front- und Flügelverändern in der Compagnie- Colonne	117
Berkehren der Compagnie-Colonne	118

V. Hauptstück.

1. Abschnitt.

Entwicklung aus der Colonne im Allgemeinen . .	119
Entwicklung der offenen Colonne in die Flanke . .	120
Entwicklung der Abtheilungs-Colonne auf die Tête	122
Aufmarſch aus kleineren in größere Abtheilungen	122

2. Abschnitt.

Abfallen aus Abtheilungen in eine Reihen- und Doppelreihen-Colonne	123
Verkleinern der Abtheilungsbreite	123
Defilirung	124

VI. Hauptstück.

1. Abschnitt.

Formationen eines Bataillons.

Entwickelte Linie	126
Masse	127
Einfache Colonne	128
Formirung eines Bataillons	129
Bestimmung der Directions-Compagnie	131

2. Abschnitt.

Aufstellungs- und Bewegungs-Behelfe	131
---	-----

3. Abschnitt.

Front- und Flügel-Verändern	134
Berggrößern der Distanzen und Intervalle	134
Berggrößern und Verkleinern der Abtheilungs-Breiten	135

4. Abschnitt.

Vormarsch	135
Seitenmarsch	136

VII. Hauptstück.

1. Abschnitt.

Formirung der Masse aus der einfachen Colonne	137
„ „ Reihen- u. Doppelreihen-Colonne	138
„ „ einfachen Colonne aus der Reihen- und Doppelreihen-Colonne	139

	Seite
2. Abschnitt.	
Bewegung der einfachen Colonne	140
Übergang aus der einfachen Colonne in die ent- wickelte Linie	141
Übergang aus der geöffneten Colonne in die Flanke	141

Anhang.

Trommelfreie.
Hornsignale.
