

Obsah

I. Metafyzika umění a umělců	7
1. Filosofie zahalená maskami	7
2. Rovnice bytí a hodnoty. Počátky. <i>Zrození tragédie</i> z ducha hudby	14
3. Psychologie umění a umění jako poznání světa	22
4. „Sokratismus“ jako protivník tragické moudrosti. <i>O pravdě a lži ve smyslu nikoli morálním</i>	30
5. <i>Nečasové úvahy</i> . Kultura a génius. <i>Filosofie v tragickém</i> <i>období Řeků</i>	39
II. Nietzscheovo osvícenství	48
1. Psychologie odhalování a zorný úhel vědy. <i>Lidské, příliš lidské</i>	48
2. Filosofie dopoledního času (<i>Ranní červánky a Radostná věda</i>).	58
III. Zvěstování	69
1. Forma, styl a členění <i>Zarathustry</i>	69
2. Nadčlověk a smrt boha	77
3. Vůle k moci	86
4. Věčný návrat: „O vidění a hádance“ „Před východem slunce“	95
5. Věčný návrat: kosmologické pojetí morálního problému. Návrat téhož.	105
6. Věčný návrat: „O veliké touze“	116
7. Věčný návrat: „Sedmero pečeti“ Zarathustra a „vyšší lidé“	126
IV. Popření západní tradice	137
1. Transcendentální rozvrh hodnot. <i>Mimo dobro a zlo</i>	137
2. <i>Genealogie morálky</i>	147
3. <i>Antikrist a Soumrak bůžků</i>	155
4. Ontologická idea a morální ideál	166

5. Dílo z pozůstalosti: <i>Vůle k moci</i> . Problém nihilismu	175
6. Negativní ontologie věci	186
7. „Výchova a zkázňování“ – dionýský svět	197
V. Nietzscheův vztah k metafyzice: pouta i osvobození	209
1. Čtveré transcendentální rozvinutí problému bytí a základní motivy nietzschovské filosofie. – Myšlenka hry světa jako mimometafyzický problém	209
<i>Seznam citované literatury</i>	221
<i>Ediční poznámka</i>	223