

OBSAH TEXTU.

ÚVODEM.		
	ZASTUP	7—8
	KLASSICISM A EMPIR — ÚPADEK UMĚNÍ NA POČ. XIX. STOL. — EKLEKTICISM A KLASSICISM — UMĚLCI NA PŘECHODU DO STOL. XIX.	9—11
ŠKOLA BERGLEROVA.		
	ZALOŽENÍ MALÍŘSKÉ AKADEMIE — PRVNÍ ŘEDITEL J. BERGLER — MALÍŘI PODOBIZEN ZE ŠKOLY BERGLEROVY — MALÍŘI DĚJIN A CESTY ŘÍMSKÉ — PRVNÍ VÝSTAVY — ŘEDITEL WALDHERR	11—26
ŠKOLA ROMANTIKŮ.		
	JOSEF FÜHRICH A NAZARENISM — NEGACE ANTIKY — ŘEDITEL TKADLÍK A JEHO UMĚLECKÝ IDEÁL — NAZARENŠTÍ EPIGONI — VYVRCHOLENÍ EKLEKTICISMU — ROMANTICKÝ HISTORISM — POČÁTEK GENRU — FORMULOVÁNÍ ZÁSAD ROMANTISMU 1843	26—47
KRAJINÁŘSTVÍ V PRVÉ POLOVINĚ STOLETÍ.		
	POHLEDY A VEDUTY — ŠKOLA POSTLOVA A ZWETTLEROVA — ZALOŽENÍ KRAJINÁŘSKÉ ŠKOLY PŘI AKADEMII — REAKCE PROTI KLASSICISMU — ANTONÍN MANES, JOS. NAVRÁTIL A AUG. PIEPENHAGEN	47—51
RUBEN A JEHO ŠKOLA.		
	THEORETICKÝ REALISM — SITUACE V LETECH ČTYŘICÁTÝCH — HISTORIKOVÉ A MALÍŘI NÁBOŽENŠTÍ — PRVNÍ POKUSY O SVĚTSKOU DEKORACI MONUMENTÁLNÍ	51—58
VYVRCHOLENÍ A KONEC HISTORISMU.		
	VLIV MALÍŘSTVÍ BELGICKÉHO — OBRAZY VLASTENECKÉ — J. CERMÁK JDE DO BELGIE — PŘECHOD O HISTORIE KU GENRU — KRAJINÁŘSTVÍ A GENRE V PŘEVAZE	59—63
VÝVOJ GENRU.		
	NÁRODNÍ A LIDOVÉ LÁTKY — JOSEF MANES A JEHO CESTA NA MORAVU 1854	63—74
VÝVOJ LINIE.		
	ŘEDITEL ED. RYT. Z ENGERTHŮ — LINEÁRNÍ FORMALISM — ŘEDITEL MAT. TRENKWALD — POČÁTKY MONUMENTÁLNÍHO MALÍŘSTVÍ — ŘEDITEL JAN SWERTS — TRVÁNÍ LINEÁRNÍ TRADICE — PROF. FR. SEQUENS — REORGANISACE AKADEMIE A HODNOST REKTORSKÁ NA AKADEMII — VYVRCHOLENÍ TRADICE LINEÁRNÍ A OBRAT K BAREVNĚMU NAZIRÁNÍ	75—89

BOJ O BARVU.	ZA JOS. MANESEM — M. ALEŠ A FR. ŽENÍSEK — VÝ- ZDOBA NÁR. DIVADLA	89—91
PODOBIZNY.	PORTRETISTI ŠKOLY BERGLEROVY — DAGUEROTYP — PODOBIZNA V DOBĚ ENGERTHOVĚ A TRENK- WALDOVĚ — MODERNÍ PODOBIZNY	91—94
REALISM.	VÝVOJ GENRU — VLIV FRANCOUZSKÉHO REALISMU — MNICHOVSKÁ GENERACE REALISTŮ — REAKCE PROTI REALISMU — KONEC GENRU	94—106
NOVÁ ROMANTIKA.	ARCHAISM V UMĚNÍ — FANTASTIKA A KARIKATU- RA — SATYRA	106—107
PLEIN-AIR A IMPRESSIONISM.	SYNTHESA LINIE A BARVY — VLIV FRANCIE — DE- KOMPOSICE UMĚLECKÉHO DÍLA — VÍTĚZSTVÍ BARVY	107—110
KRAJINÁŘSTVÍ.	ŠKOLA ANT. MANESA — ŠKOLA HAUSHOFEROVA — REALISM V KRAJINÁŘSTVÍ — INTIMNÍ KRAJINA — JUL. MARÁK A JEHO ŠKOLA — ANT. CHITTISSI — IMPRESSIONISM V KRAJINÁŘSTVÍ — KRAJINÁŘI STOL. XX. A NOVOIMPRESSIONISM	110—132

SEZNAM OBRAZŮ.

PŘÍLOHY BAREVNĚ:

MANES JOS.	PODOBIZNA PÍ TURECKÉ	před str. 8
ŽENÍSEK F.	SOUD NAD HUSITY	za str. 31
JENEWEIN FEL.	ŠALOMOUN	za str. 38
HERCÍK FERD.	FRAGMENT NÁSTĚNNÉ MALBY NA SCHODIŠTI UMĚL. - PRŮM. MUSEA V PRAZE	za str. 42
URBAN FR.	FRAGMENT NÁSTROPNÍ MALBY Z DIVADLA VINO- HRADSKÉHO	za str. 62
SCHWAIGER HANUŠ	VODNÍK — POSTRANNÍ KRÍ- DLA WIESNEROVA OLTÁŘÍKU STŘED WIESNEROVA OL- TÁŘÍKU	za str. 70 před str. 71
VÁCHA RUD.	PODOBIZNY DĚTÍ BARONA ERV. NÁDHERNÝHO	za str. 86
BUKOVAC VLAHO	STUDIE	před str. 103
JAKŠÍ JOS.	SEKÁČ	za str. 114
LOLEK STANISLAV	SIESTA	za str. 122
BUBENÍČEK OTTO	U RATAJ NA SÁZAVĚ	za str. 126