

OBSAH

MÍSTO ÚVODU DOPIS	8
-----------------------------	---

I

1. COURS DE THÉÂTRI(STI)QUE GÉNÉRALE <i>čili</i> Kurz obecné teatri(sti)ky	14
2. ČTVRTÁ CESTA DIVADLA JAKO PŘEDMĚT VĚDY <i>aneb</i> Prospect einer strukturalen Operettenwissenschaft	34
3. POKUS O PARODII	40
4. PĀR SĚMIOTICKÝCH FAKTŮ <i>aneb</i> SĚmiotická teorie profesora Cornelise Troosta	69
5. OSTENZE	84
6. DODATEK K OSTENZÍ	95
7. JMÉNO ECO A SĚMIOTICKÉ ZÁHADY DIVADLA	98
8. CHVÁLA OPERETY	114
9. JAZYK NA TŘETÍ: I HEREC, I HRDINA, I PUBLIKUM	129
10. ROLE MODELŮ A ORIGINALŮ V LIDSKÉ KOMUNIKACI (TEORIE ZNAKŮ A TEORIE MODELŮ)	135
11. VIRTUÁLNÍ REALITA A „NEJLEPŠÍ MODEL Y SITUACE ZE VNITŘ“: PONĚKUD NESYSTEMATICKÁ SROVNÁVACÍ STUDIE	147
12. SDÍLENÉ SVĚTY: HRA JAKO ÚNIK ZE SEBE K DRUHÉMU	168
13. FUNKCE HUDBY V PROŽITKU MYŠLENÍ <i>aneb</i> Myslíme hudbou	178

II

14. O KRÁSE VĚDY A MOUDROSTI DIVADLA <i>aneb</i> Dialog o tom, proč číst a jak číst Estetiku dramatického umění Otakara Zicha	190
15. HERECKÁ POSTAVA – PRO A PROTI	202
16. DIVADELNOST JAKO KLASIFIKAČNÍ KRITÉRIUM SÉMIOLOGICKÉ A GENOLOGICKÉ	219
17. ŽIVOT JEVIŠTĚ A JEVIŠTĚ ŽIVOTA	222
18. SÉMIOLOGIKA V TAMPĚ A OKOLÍ, POSLUCHANÁ DIVADELNÍKEM	235
19. DIVADLO V TAMPĚ A OKOLÍ Z POHLEDU SÉMIOLOGIKA	247
20. DG.: SEMIOTICA THEATRALIS CHRONICA	259
21. KYBERNETIKA A DIVADLO	265
22. KYBERNETICKÁ MOUDROST DIVADLA	269
23. POKUS O DOROZUMĚNÍ	273
24. NÁŠ SÉMIOLOGIK V BERLÍNĚ	278
25. DVĚ KICHOTOVSKÁ SETKÁNÍ	283
26. INSPIRACE Z NOVÉHO SADU <i>aneb</i> Toponymicko-botanicko-etymologicko-terminologický zlepšováček	289
27. ZNAMENÍ A OBRAZY <i>aneb</i> Fungl nová kniha o českém obrození a sto padesát let stará fraška	293
28. MALÁ JAKOBSONOVSKÁ RETRAKTACE <i>aneb</i> O Moudrosti starých Čechů a nemoudrosti vlastní	302
29. ANACHRONISMY JIŘÍHO LEVÉHO	308
30. DANOST TVAROVĚ INTENCIONÁLNÍ <i>aneb</i> Wollmanovské opáčko	319
31. NEBOJTE SE MATHESIA	324

32. ZKROCENÍ ZLÉ ANNY	328
33. ZÁVĚREM MALÝ INTROIT(?!): O HUMORU	332
SUMMARY	334
VÝBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE PRACÍ IVA OSOLSOBĚ	341
EDIČNÍ POZNÁMKA	350
JMENNÝ REJSTŘÍK	353