

1. Počátky českého animovaného filmu

Obsah

1. Počátky českého animovaného filmu.....	5
1.1. Paradoxní vznik studia AFIT.....	5
1.2. Hermína Týrlová a zlínské ateliéry.....	5
1.3. První filmy Bratři v triku.....	6
2. Zakladatelské osobnosti českého animovaného filmu.....	9
2.1. Zlínská větev českého animovaného filmu.....	9
2.2. Osobnost Jiřího Trnky.....	11
3. Břetislav Pojar a loutkový film po Trnkovi.....	15
4. Studio Bratři v triku po odchodu Jiřího Trnky.....	19
4.1. Eduard Hofman.....	19
4.2. Zdeněk Miler a film pro děti.....	20
4.3. Jiří Brdečka.....	21
4.4. Grotесky Václava Bedřicha.....	23
4.5. Trio v triku – Macourek, Born, Doubrava.....	24
5. Jan Švankmajer – velký solitér českého animovaného filmu.....	27
6. Český animovaný film a VŠUP.....	31
6.1. Role Kamila Pixy.....	31
6.2. Proměny Václava Mergla.....	31
6.3. Vlasta Pospíšilová.....	32
6.4. Jiří Barta a <i>Krysař</i>	33
6.5. Nová generace kresleného filmu.....	34
6.6. Pavel Koutský.....	35
6.7. Michaela Pavlátová.....	37
7. Animovaný film na FAMU.....	39
7.1. Aurel Klimt.....	39
8. Fenomén večerníčku.....	41
9. Závěr.....	43
Literatura.....	45

1.2. Hermína Týrlová a zlínské ateliéry

Začínáme se o počátky českého animovaného filmu, takže opomenout oblast loutkového filmu a především oblast reklamního filmu, kde začínala další výrazná osobnost českého animovaného filmu, Hermína Týrlová. Týrlová přibývá čas ve dvacátých letech pracovala v reklamním studiu svého tehdejšího manžela Karla Dodala, autora reklam i experimentálních filmů, pose odšla do městečka Zlín, kde se postupně stala jednou z nejvýznamnějších prodávatelek loutkového filmu. Týrlová je zároveň autorkou