

Obsah

Úvod	5
I. U PAŘÍŽSKÉ OPERY	7
Úraz téměř smrtelný	9
Lékař radí tancovat	12
<i>Tatínek pomáhá uskutečnit sen své dcerky</i>	14
„Kdyby tě tak viděl pan doktor ...“	17
Jak jsem se učila krotit bolest	19
Zkušenost každodenní šikany	22
Moje první velké zklamání	25
Cíl, jehož jsem chtěla dosáhnout	28
Královské tajemství	30
Poprvé ve světle reflektorů	32
Moje technika vítězí nad následky úrazu	38
Byla jsem uměním skutečně vášnivě nadšená?	41
První tanečnicí Opery	43
„Proč vůbec tančím?“	45
Nepopsatelná žízeň ducha	48
Žádná kniha se nedotkla mého srdce	51
Našla jsem své světlo, Ježíše	53
Dědeček, můj „předchůdce“	55

V Opeře mi vzali šatnu	57
První kontakt s Karmelem	61
Odkázána na psycholožku	64
„Noviciát“ u dědečka	67
II. KARMELEL	71
„Šílená“ po Bohu	73
V hlubokém štěstí	76
V mé duši vypukla vzpoura	82
Ti, kdo jsou moji, jásají a tančí radostí	86
Je při bohopoctě tělo něčím nežádoucím?	89
<i>Kreslení a psaní povídek</i>	92
„Milost neničí přirozenost, nýbrž ji zdokonaluje“	97
Modlit se tělem	99
Tanec jako osvobozující sebeovládání	101
Trojediný Bůh je tanec	103
Tanec jako objevení vnějšího a vnitřního prostoru	106
Tanec dává formu našemu nadšení	108
Tancovat – to může znamenat opustit všechno	110
Díky tanci se stávám modlitbou	113
Učila jsem se modlitbě a utrpení	115
Ukáže mi Bůh jinou zemi zaslíbenou?	119

III. TANČIT BUDOUCNOST	123
<i>Mireille pozvolna sílí</i>	125
Tančit s dětmi i s jejich matkami	127
<i>Tanec pro Boha v televizi</i>	134
<i>Tanec v Římě</i>	141
Setkání s Janem Pavlem II.	144
<i>Rozloučení s Vouvant a nové úkoly</i>	146
<i>Tanec v klášteře</i>	148
Bůh mi dal tělo ženy	149
Askeze jako krajní odevzdání všeho, co je ve mně živého ..	152
Můj tanec má lidi na chvíli přiblížit Bohu	154
Smířit opět církev s tancem	155
MÍSTO DOSLOVU	159
Kejklířova modlitba	161

Poznámka:

Kapitoly vyznačené kurzivou sepsal spoluautor knihy Michel Cool.

