

## OBSAH

Úvod	7
Aristokratická sídla církevního hodnostáře	11
Kroměříž	24
Olomouc	47
Brno	67
Vyškov	89
Mírov	103
Hukvaldy	119
Závěr	131
Poznámky	136
Prameny a literatura	167
Jmenný rejstřík	189
Summary	192
Vydavatelská poznámka	195

va. Shora přiléhající Páma, troubíel na pozoun s vlnkou s biskupovým erbem a v druhé ruce drží varšávový věvec, zvěstuje jeho slávu. Kompozičně ji doplňuje personifikace Míru (žena se antikou olivou), která do knihy zapisuje biskupovy činy. Protišhem této skupiny je putí s Minerviným Gorgone-lvaem, jímž zahání do temnot neřesti. Portrét „bedovatelé“ zámku provázejí v levé části personifikace maldství, sochařství a architektury (ženská postava v levém rohu drží v rukou přibližně plán kroměřížského zámku). V ose pod medailonkem s Karlovým portrétem je ve středu kompozice umístěna siegode hojnosti a v dole části sedící alegorie řeky Moravy. Protišhem personifikaci umění je v pravé části boh časů Chronos, jehož obvyklý atribut, kosu, doplňuje torzo patně antiké sochy, hlava zdobená korínou, již Chronos porvedá směrem k biskupovi. Karel z Liechtensteiru-Castelkorna, provázen personifikacemi jednotlivých druhů umění a hojností, je zpodoběn jako zakladatel knihovny, stavebník kroměřížské biskupské rezidence a mecenáš umění, který právě díky této své činnosti překonává pomíjejnost času, připomínanou přítomností Chrona.

Volba námětu pro výzdobu knihovnyho zálu naznačuje, jaký význam byl Kariu z Liechtensteiru-Castelkorna jeho