

OBSAH

Úvod: Kulturní obrat 9

Stalinistická Moskva jako Řím? 35

Kosmopolitní vlastenci 47

I. Autor jako producent: kulturní revoluce v Berlíně a v Moskvě (1930–1931) 61

Brechtova hra *Die Massnahme* 73

Propaganda pro vnější potřebu se stává novým modelem pro potřebu vnitřní 96

Moskva – Berlín: příběh dvou měst 104

II. Moskva, město vzdělců 111

„Nová“ Moskva 135

III. Návrat estetiky 149

Moskva, město osvícenství 170

Čtvrtý Řím jako utopie 177

Intelektuálové a ideologové 184

IV. Móda cestování a horizont identity 195

Nový horizont identity? 210

Nacistické převzetí moci v roce 1933 217

Německá diaspora 225

V. „Světová literatura“ / „Světová kultura“ a éra Lidové fronty (asi 1935–1936) 243

Širší dosah „světové kultury“? 269

Návštěva Mej Lan-fanga 278

-
- VI. Tvář a maska: teatrálnost a identita v éře monstrprocesů (asi 1936–1938) 301**
Sousoší Muchinové na výstavě 1937 309
Stanislavskij, monstrprocesy, tvář a maska 323
- VII. Láska a smrt v době španělské občanské války (1936–1939) 347**
Láska a smrt 354
Dobry princ 391
- VIII. Imperiální vznešenost 395**
Vznešenost 399
Imperiální vznešenost 415
- IX. Boj o žánry (1937–1941) 439**
Lukács a historické žánry 449
Byronův kult 467
„O právu na lyriku“ 474
- Epilog 495**
Poznámky 503
- Poděkování 601**
- Rejstřík 603**