

# O B S A H.

---

## Prolog.

### I. Smrt a život.

	Strana
Přírodě . . . . .	11
Vyhaslá sopka . . . . .	13
Rozlité vody . . . . .	16
Na skále hřbitov . . . . .	18
Moucha . . . . .	19
Pták a motýl . . . . .	22
Jepice . . . . .	23
Jitro . . . . .	25
Při zatmění slunce . . . . .	27
Chaos . . . . .	29
V boji posledním . . . . .	31

### II. Přeludy.

Krotitel hadů . . . . .	39
Krásný západ . . . . .	43
Nirvana . . . . .	44
Poslední cíle . . . . .	45
Nejvšednější motiv . . . . .	47
Svit na zemi . . . . .	48
Lidská tvář . . . . .	50
Píseň Dona Juana . . . . .	52
Modlitba Faustova . . . . .	54

	III. Umění.	Strana
Básnici . . . . .	.	63
Nevěřím . . . . .	.	65
Duch analysy . . . . .	.	67
Debutujícímu básníkovi . . . . .	.	68
Nektar . . . . .	.	69
Modlitba Praxitelova . . . . .	.	70
Lupen vavřinu . . . . .	.	72
Diletantismus . . . . .	.	73
Hymna Baudelairovi . . . . .	.	75
V museu Thorwaldsenové . . . . .	.	77
Sláva . . . . .	.	80
Souzvuk . . . . .	.	81
Jehuda Halevy . . . . .	.	82
Mladé dívce . . . . .	.	83
	IV. Stezkami dějin.	
Přechody . . . . .	.	89
Legenda . . . . .	.	92
Ze staré majoliky . . . . .	.	93
Na kelossy v Gul-Gulé . . . . .	.	94
Vítězové I. II. . . . .	.	96
Reminiscence z Tacita . . . . .	.	98
Vae victis . . . . .	.	100
Pokušení sv. Antonína . . . . .	.	101
Na vykopaniny z Olympie . . . . .	.	103
Hovor na moři . . . . .	.	105
Na baště Hamletově . . . . .	.	106
Polsce roku 1886 . . . . .	.	109
Soše Svobody v New-Yorku I. II. III. IV. V. VI. VII. . . . .	.	110—116
	V. Touhy a modlitby.	
První slovo . . . . .	.	119
Modlitby I. II. . . . .	.	121
Dítě s maskou . . . . .	.	123

	Strana
Suché listy . . . . .	125
Jarní meditace . . . . .	127
Mezi vesnickou mší . . . . .	128
Eden . . . . .	130
S meteorologií slunce . . . . .	132
Meditace letní . . . . .	133
Láska . . . . .	134
Žalm naděje . . . . .	136
Meditace v jeseni . . . . .	138
Na hřbitově v den dušiček . . . . .	139
Meditace zimní . . . . .	141
Zvony velkonoční . . . . .	143
<i>Sursum corda!</i> . . . . .	146
<b>Epilog.</b>	
Věž chrámu Vykupiteleva v Kodani I. II. . . . .	<b>151</b>