

## OBSAH

PŘEDMLUVA . . . . .	9
KAPITOLA I. VELÁZQUEZ V SEVILLE. 1599—1623 . . . . .	11
RODINA RODRÍGUEZOVÝCH DE SILVA A VELÁZQUEZOVÝCH DE BUENROSTRO. MLÁDÍ A UČEDNICKÁ LÉTA. FRANCISCO PACHECO. VELÁZQUEZOVA ÚČAST NA PACHECOVĚ DÍLE. 1617 — VELÁZQUEZ MALÍŘSKÝM MISTREM. 1622 — PRVNÍ CESTA DO MADRIDU. DÍLA UČEDNICKÝCH LET. PRVNÍ BODEGÓNY. PACHECOVY A PALOMINOVY TEXTY. BODEGÓNY Z ROKU 1618. ROZNAŠEČ VODY ZE SEVILLY. ÚVAHY VYPLÝVAJÍCÍ ZE STUDIA VELÁZQUEZOVÝCH BODEGÓNŮ. DÍLA PŘED ROKEM 1619. DÍLA DATOVANÁ LETY 1619 A 1620. DÍLA PO ROCE 1619. POSLEDNÍ PLÁTNA SEVILLSKÉHO OBDOBÍ. PORTRÉTY.	
KAPITOLA II. DVORNÍ MALÍŘ VELÁZQUEZ. 1623—1629 . . . . .	72
ÚDAJE O PRVNÍM MADRIDSKÉM OBDOBÍ. PACHECŮV TEXT. PRVNÍ PORTRÉTY U KRÁLOVSKÉHO DVORA. DRUHÝ PORTRÉT FILIPA IV. DRUHÝ PORTRÉT HRABĚTE-VĚVODY. PORTRÉTY KRÁLOVSKÉ RODINY. ANONYMNÍ PORTRÉTY. BAKCHUS (PIJÁCI). OBRAZY Z KONCE OBDOBÍ 1623—1629. POKUŠENÍ SV. TOMÁŠE AKVINSKÉHO.	
KAPITOLA III. PRVNÍ CESTA DO ITÁLIE. 1629—1631 . . . . .	115
KRONIKA. PACHECŮV A PALOMINŮV POPIS CESTY. VULKÁNOVA KOVÁRNA. JOSEFOVO ROUCHO. SKICI Z CESTY.	
KAPITOLA IV. SNĚMOVNÍ SÁL. 1631—1635 . . . . .	131
KONEC PACHECOVY KRONIKY A DOKUMENTAČNÍ ÚDAJE. LETOHRÁDEK BUEN RETIRO. MAZO VSTUPUJE DO VELÁZQUEZOVY DÍLNY. DÍLA VYTVOŘENÁ V ROCE 1631. NOVÉ OBJEDNÁVKY ANTONIE IPEÑARRIETOVÉ. ZAČÁTEK NOVÉHO STYLU. JEZDECKÉ PORTRÉTY HRABĚTE-VĚVODY OLIVARESE. VELÁZQUEZOVA ÚČAST NA SNĚMOVNÍM SÁLE. KAPITULACE BREDY. JEZDECKÉ PORTRÉTY. DÍLA PŘÍPISOVANÁ OBDOBÍ 1631—1635. PORTRÉTY. PORTRÉTY Z VELÁZQUEZOVY DÍLNY. OBRAZY S NÁBOŽENSKOU TEMATIKOU.	

KAPITOLA V. TORRE DE LA PARADA. 1636—1648 . . . . .	186
PÁD HRABĚTE-VĚVODY. PACHECOVO ÚMRTÍ. VÝZDOBA TORRE DE LA PARADA. TŘI LOVCI Z TORRE DE LA PARADA. KRÁLOVSKÝ HON. GALERIE TRPASLÍKŮ A ŠAŠKŮ. PORTRÉTY PŘED ROKEM 1640. KOPIE ZTRACENÝCH ORIGINALŮ. TŘI ŽENSKÉ PORTRÉTY. DÍLA ČTYŘICÁTÝCH LET. FILIP IV. Z FRAGY. POHLED NA ZARAGOZU A JINÁ PLÁTNA PROZRAZUJÍCÍ VELÁZQUEZOVU SPOLUPRÁCI. VENUŠINA TOAleta. BĀJ O ARACHNĚ (PŘADLENY).	
KAPITOLA VI. DRUHĀ CESTA DO ITĀLIE. 1649—1651 . . . . .	250
PALOMINOVA ZPRĀVA. DOKUMENTAČNÍ ŪDAJE. DĀLA VYTVOŘENĀ V ŘĀMĚ. DLOUHĀ CESTA DOMŪ. JUAN DE PAREJA. INOCENC X. DALŠĀ PORTRÉTY NAMALOVANĚ V ITĀLI.	
KAPITOLA VII. VELĀZQUEZOVA POSLEDNĀ LĚTA. 1651—1660 . . . . .	267
MAJORDOM KRĀLOVSKĚHO PALĀCE. JEDNĀNĀ O VELĀZQUEZOVO PŘIJETĀ DO SVATO-JAKUBSKĚHO ŘĀDU. PORTRÉTY. PRVNĀ PORTRÉTY INFANTKY MARGARITY. DVORNĀ DĀMY. POSLEDNĀ PORTRÉTY PRINCŮ. POSLEDNĀ DĀLA. PO VELĀZQUEZOVĚ SMRTI. VELĀZQUEZOVY KRESBY.	
KATALOG . . . . .	303
BIBLIOGRAFIE . . . . .	319
ABECEDNĀ SEZNAM VELĀZQUEZOVÝCH DĚL PODLE NĀMĚTŮ . . . . .	323
MAJITELĚ VELĀZQUEZOVÝCH DĚL . . . . .	327
REJSTRĀK OSOB A MĀST . . . . .	329