

OBSAH

PROLEGOMENA	7
1. VSTUPNÍ POZOROVÁNÍ	12
1.1 JAK VZNIKÁ SKLADBA?	12
1.2 OBRAZ HUDEBNÍHO MYŠLENÍ V LITERÁRNÍ TVORBĚ URČITÝCH SKLADATELŮ	17
1.3 FORMULACE PRACOVNÍ HYPOTÉZY	22
1.4 APLIKACE PRACOVNÍ HYPOTÉZY A VYMEZENÍ PŘEDMĚTU ZKOUMÁNÍ: DŮVODY VÝBĚRU ZVOLENÝCH AUTORŮ	23
2 SPIRITUS LUDENS - HRA A SPIRITUALITA V DÍLE ALOISE PIŇOSE	25
2.1 PIŇOSŮV PŮVOD A CESTA K HUDBĚ	25
2.2 HUDEBNÍ A UMĚLECKÉ BRNO ŠEDESÁTÝCH LET – KULTURNÍ ATMOSFÉRA, OSOBNOSTI	27
2.3 TVŮRČÍ ZRÁNÍ A OBRAT K NOVÉ HUDBĚ	30
2.4 ZROZENÍ VLASTNÍHO KOMPOZIČNÍHO SYSTÉMU	34
2.5 SKLADATELSKÝ VÝVOJ – PROMĚNY HUDEBNÍHO JAZYKA	36
2.5.1 BOUŘLIVÝ NÁSTUP (1960-1969)	36
2.5.2 LÉTA ODŘÍKÁNÍ: VNITŘNÍ EXIL A NOVÉ SOUKROMÍ (1970-1979)	41
2.5.3 POMALÉ TÁNÍ: NÁVRAT NA MEZINÁRODNÍ SCÉNU (1980-1989)	47
2.5.4 V NOVÉ POZICI (1990-1999)	50
2.6 ASPEKTY OSOBNÍHO STYLU	51
2.6.1 PIŇOSOVY VZTAHY K TRADICI	51
2.6.2 POHLED DO DÍLNY	54
2.6.3 TÝMOVÁ KOMPOZICE	70
2.7 ALOIS PIŇOS: THANKS FOR EVERY DAY – ANALÝZA SKLADBY	72
2.7.1 OKOLNOSTI VZNIKU	72
2.7.2 TŘI ALTERNATIVY	73
2.7.3 DŮVODY VÝBĚRU DÍLA K ANALÝZE	73
2.7.4 DUCHOVNÍ POZADÍ A ZAŘAZENÍ SKLADBY DO ŠIRŠÍHO KONTEXTU PIŇOSOVA DÍLA	74
2.7.5 INSPIRACE HISTORICKÝM MATERIÁLEM	75
2.7.6 FORMÁLNÍ ROZVRH DÍLA	78
2.7.7 ROZMĚRY FORMY	79
2.7.8 SOUZVUKOVÁ STRUKTURA	82
2.7.9 HRA MEZI SYMETRIÍ A ASYMETRIÍ	84
2.7.10 BUDOVNÍ MELODIE	85
2.7.11 POLYFONIE SKUTEČNÁ A ZDÁNLIVÁ	87
2.7.12 DRAMATURGIE REPERTOÁRU INTERVALŮ	89
2.7.13 POROVNÁNÍ VERZÍ	96
2.8 MALÁ ÚVAHA O ALTERNATIVNOSTI	97
2.9 LITERÁRNÍ TVORBA ALOISE PIŇOSE JAKO ZRCADLO JEHO KOMPOZIČNÍHO MYŠLENÍ	106

3	„LAMENT, PROTEST A NÁDEJ“ V DÍLE ROMANA BERGERA	119
3.1	KDO JE ROMAN BERGER – STRUČNÁ BIOGRAFIE	119
3.2	BERGEROVO POJETÍ HUDBY A JEHO KRITIKA STÁVAJÍCÍHO MYŠLENÍ O HUDBĚ	129
3.3	BERGER-TEORETIK: LOGICKÉ ZÁKLADY HARMONICKÉHO SYSTÉMU	142
3.4	SKLADATELSKÝ VÝVOJ ROMANA BERGERA – CESTA K DRUHÉMU <i>ADAGIU</i>	146
3.5	ADAGIO II - „POKÁNIE“: ANALÝZA Z HLEDISKA KOMPOZIČNÍ TECHNIKY	159
3.5.1	LINIE „ADAGIA“ V BERGEROVĚ SKLADATELSKÉM DÍLE	159
3.5.2	OSMDESÁTÁ LÉTA - OBDOBÍ PŘELOMU	161
3.5.3	ROZVÍJENÍ VÝZNAMU	161
3.5.4	PŘEHODNOCOVÁNÍ HARMONICKÝCH PROSTŘEDKŮ	162
3.5.5	POLYFONIE VRSTEV	165
3.5.6	„SÉRIE“ A SINGULARITA	167
3.5.7	PROMĚNY „ZÁKLADNÍ OSNOVY“	167
3.5.8	CENTRÁLNÍ OSA	168
3.5.9	ASYNCHRONNÍ PRŮBĚHY	169
3.5.10	PRINCIP TVARU	170
3.5.11	EPILOGOS	171
3.5.12	RYTMICKÁ SLOŽKA	173
3.6	SPISOVATELEM PROTI SVĚ VŮLI	174
3.7	PARALELY MEZI HUDEBNÍM A LITERÁRNÍM PROJEVEM U ROMANA BERGERA	176
3.8	ROZPRAVA O METODĚ	178
3.8.1	POJETÍ <i>METODY</i> U ROMANA BERGERA	179
3.8.2	FUNKCE TVARU V BERGEROVĚ KOMPOZIČNÍM MYŠLENÍ	182
3.9	KOŘENY MUZIKOGENEZE	185
3.10	ZODPOVĚDNOST SKLADATELE	188
4	ZÁVĚREČNÁ SHRNUTÍ	189
4.1	VYHODNOCENÍ PRACOVNÍ HYPOTÉZY	189
4.2	PIŇOS A BERGER – POKUS O POROVNÁNÍ NESROVNATELNÉHO	193
	PRAMENY	203
I.	DÍLO ALOISE PIŇOSE	203
II.	DÍLO ROMANA BERGERA	214
	LITERATURA	219
	SEZNAM PŘÍKLADŮ A PŘÍLOH	227