

OBSAH

## H L A V A N E H L A V A

|   |    |
|---|----|
| Vstup . . . . .   | 7  |
| Předčasní pensisté . . . . .  | 9  |
| Potřeštností k úspěchu . . — . . . . .                                      | 11 |
| Balada o básníku, jenž neznal, jak to jde . . . . .                         | 13 |
| Vítězná píseň o těch, kteří věděli, jak na to . . . . .                     | 14 |
| Jedna pamětní deska pro dva výtečníky . . . . .                             | 15 |
| Zpověď kritika svého věku . . . . .   | 17 |
| Balada rutteovská . . . . .   | 19 |
| Rozčarování á la Götze . . . . .  | 21 |
| Do služební knížky jednomu mladému satířikovi<br>čítá V. Lacínovi . . . . . | 22 |
| Dostí Wolkera . . . . .   | 23 |
| Poetismus a poetisté . . . . .  | 25 |
| Tragedie satířika . . . . .   | 25 |
| Velící a malí . . . . .   | 28 |
| Dopis . . . . .   | 29 |
| Poválečná generace, její zásady a mravnost . . . . .                        | 31 |
| Neslavní bratři se slavným koncem . . . . .                                 | 32 |
| Zatměný horizont . . . . .  | 34 |
| Z nové knížky básní lajtnanta prvního batalionu<br>poetistů . . . . .       | 35 |
| Národní elegie . . . . .  | 39 |
| Nepřímé přiznání . . . . .  | 42 |
| Obměna staré pravdy pro nejmodernější dobu . . . . .                        | 43 |
| Zneuznaný všemělec . . . . .  | 44 |
| Literární politika . . . . .  | 45 |
| Slavný lyrický debut . . . . .  | 46 |
| K návštěvě Julesa Romainsse v Praze . . . . .                               | 51 |
| Závěr F. X. Šaldy :   |    |
| Rada chudokrevným potomkům . . . . .  | 53 |
| Na rozloučenou . . . . .  | 54 |
| A. C. Nor demaskován . . . . .  | 56 |
| Včera není dnes . . . . .   | 58 |

## DO ŽIVÉHO

|   |    |
|---|----|
| Miroslav Rutte uvažuje . . . . .                  | 61 |
| Program mnohých také-kritiků . . . . .            | 62 |
| Rychlý úspěch . . . . .                           | 62 |
| Kš! čilí Karel Štorch . . . . .                   | 63 |
| Přírovnání skoro pravdivé . . . . .               | 64 |
| A. M. Píša, básník a kritik . . . . .             | 65 |
| Z nejmodernějšího básnického desatera . . . . .   | 66 |
| Epítaf na hrob . . . . .                          | 67 |
| Proces a produkt . . . . .                        | 67 |
| Pravidlo životní a básnické teprve . . . . .      | 68 |
| Dva telegramy . . . . .                           | 69 |
| A. C. Nor a kritika . . . . .                     | 70 |
| Epigram vždycky časový, ale hlavně dnes . . . . . | 70 |
| Helena Dvořáková . . . . .                        | 71 |
| Pavel Fraenkl . . . . .                           | 71 |
| Východ z nouze aneb Hlava mazaná . . . . .        | 72 |
| František Götz . . . . .                          | 73 |
| Případ čistě norovský . . . . .                   | 73 |
| Moderní básně . . . . .                           | 74 |
| Také genius . . . . .                             | 75 |
| Na motiva z Dyka jejích autorovi . . . . .        | 76 |
| Já . . . . .                                      | 77 |
| Dodatkem k »Listům mladé gardě« . . . . .         | 78 |

## TŘI ZPOVĚDI

|   |    |
|---|----|
| První kniha zpovídá se autorovi . . . . . | 81 |
| Druhá kniha zpovídá se autorovi . . . . . | 84 |
| Autor zpovídá se sám sobě . . . . .       | 88 |