

OBSAH

I. ÚVOD	7
II. ZARÁMOVÁNÍ: Možné světy v obrazovém rámu	9
III. PŘEDEHRA: Vnitřní časové vědomí a obraz	27
IV. JÁDRO: Čas v procesu recepcce:	
1. Vstupní hypotézy	37
2. Metodologická reflexe času ve výtvarném umění	42
3. Přítomnost jako zřídlo časového toku a pojem „zdánlivá přítomnost“	44
4. Vztah percepce a imaginace z hlediska časového vědomí	54
5. Heterogenní kontinuita recepcce:	
a) Kontinuita a diskontinuita percepce	57
b) Změna a meziúrovňový přechod	62
6. Změněné stavy vědomí	64
7. Závěry: časově-konstitutivní vzorec	68
V. KONSEKVENCE: Estetická vs. umělecká hodnota	79
Summary	97