

Obsah

Zamyšlení nad knihou plnou myšlenek o divadle	7
Irena Sławińska: Divadlo v současném myšlení	15
I. DIVADLO OČIMA FILOZOFŮ	21
Existenciální filozofie divadla	24
Ingardenovská teorie divadelního díla	36
Tragično – nebo „odér metaphysicus“? (znovuobnovený spor o tragédii)	52
II. SYMBOL, MÝTUS, ARCHETYP	83
Předpoklady symbolické kritiky	85
Od psychoanalýzy k psychokritice a zpět	122
III. SOCIOLOGICKÝ POHLED NA DIVADLO	145
IV. SÉMIOTIKA DIVADLA	199
In statu nascendi: Praha 1931–1941	205
Sémiotika divadla – dnes	229
V. KLÍČOVÉ PROBLÉMY	297
Situace a postavy	301
Gesto a slovo v antropologické perspektivě	322
Prostor a čas	349

Namísto shrnutí	396
Bibliografie	411
Dodatky do bibliografie	461
Jmenný rejstřík	471
Ediční poznámka	472