

Obsah

Předmluva	7
Archeus pozemský neboli fragment radostné vědy o trpaslících	9
Sokrates na náměstí	81
Z Dopisu psa Diogena Řekům	101
Ostrá hranice stínu	103
Polní výzkum minaretů v Damašku	121
Sny v poušti	141
Města umírají jako lidé, převozníku	145
Globalizace v pravěku	153
Iluze mandelinky bramborové	161
Ekonomie jako sekta	165
Situace mezi apatií a defenestrací	175
Kapka vody na ostří nože	187
Vodu nezastavíš	195
Blaník a Highgrove: pokračování legendy grálové vlastními silami	209
České moře	233
Mysl bobra	237
Poslední Bójové (autor Julius Komárek)	241
...stále znovu vstupujeme do téže řeky a bereme vodu ze stejných studní	261
Ostrov snů	265
Česká vize	267
Skalní gongy a hudba pro trpaslíky	269
Anarcheus	271
O ilustracích a kresbách	275
Poděkování	275
Ediční poznámka k prvnímu vydání „Trpaslíků“	276
Výběr literatury	277

→→ Mikulov. Na renesančních zámcích často nalézáme kus přirozeného skalního výskytu. Myslím, že má dvojí roli – potvrzuje, že zámek je skutečně vystavěn na skále a zároveň plní funkci nějaké přirozené ilustrace. Skála totiž připomíná sfingu nebo skalního tvora.