

Obsah

| | |
|---|----|
| Úvod | 9 |
| Neklid a agresivita | 11 |
| Uspokojené a neuspokojené potřeby | 11 |
| Nadměrné potřeby a agresivita | 12 |
| Když je stresujícím faktorem škola | 12 |
| Rodiče a vztah s nimi | 12 |
| Starosti dětí (a co poradit) | 13 |
| Co je to hra a kde jsou hranice mezi hrou a skutečností? | 21 |
| Dělení her | 22 |
| Zážitková pedagogika | 22 |
| Schopnost předstírat | 23 |
| Sdílení dojmů a nápadů po odehrané hře | 23 |
| Zařazení her do vyučování | 24 |
| Suplování ve škole a využití her | 24 |
| Řazení her v lekci za sebou | 24 |
| Náročnost hry | 24 |
| Pravidla upravujeme podle vyspělosti hráčů | 25 |
| Role vedoucího a jeho zapojení do hry | 25 |
| Jak u her, které jsou více „na tělo“, zabránit traumatizaci jedinců | 25 |
| Práce s traumatizovanými jedinci (první pomoc) | 26 |
| Úskalí u dětí se speciálními vzdělávacími potřebami | 27 |
| Výsledky a interpretace hry | 28 |
| Výsledky her jako podnět k další práci se skupinou | 28 |
| Popis her a význam použitých ikon | 29 |
| Rozehřívací, aktivizační hry | 31 |
| <i>Honičky</i> | 32 |
| <i>Molekuly</i> | 35 |
| <i>Asociační kruhy</i> | 36 |
| <i>Černá, bílá, strakatá</i> | 37 |
| <i>Rybářská latina</i> | 37 |
| <i>Když se medvěd bojí</i> | 38 |
| <i>Čilá statistika</i> | 39 |
| <i>Akční pozdravy</i> | 40 |

| | | | |
|--|----|---|----|
| <i>Chaplinova štafeta</i> | 40 | <i>Filmová rvačka</i> | 55 |
| <i>Sociometrické řady</i> | 41 | <i>Souboj batakami</i> | 55 |
| <i>Bouřka</i> | 42 | <i>Jedeš, hade!</i> | 56 |
| <i>Jedním dechem</i> | 42 | <i>Velmistr</i> | 56 |
| <i>Křída, kočka, kladivo</i> | 43 | <i>A že nevstaneš!</i> | 57 |
| <i>Dřevo – nos</i> | 44 | <i>Souboj ve spílání</i> | 57 |
| <i>Tabu cvik</i> | 44 | Taktilní hry | 58 |
| <i>Košťe a jména</i> | 45 | <i>Medvídek a strom</i> | 58 |
| <i>Turbovtulové košťe</i> | 45 | <i>Na medvídky a medvědici</i> | 59 |
| <i>Zrcadlová síň</i> | 46 | <i>Na kuchaře</i> | 59 |
| <i>Hněv a hudba</i> | 46 | <i>Mycí linka</i> | 60 |
| <i>Rádio</i> | 47 | <i>Loutkáři</i> | 60 |
| <i>Na statku</i> | 47 | <i>Úklid loutek</i> | 61 |
| Rozehřívací hry s umělým | | <i>Pout'ový balonek</i> | 61 |
| konfliktem | 48 | <i>Kam chceš, kam chci</i> | 62 |
| <i>Česká tleskaná</i> | 48 | <i>Dotykovka aneb Osm nohou a tři ruce.</i> | 62 |
| <i>Na čápy a žáby</i> | 49 | <i>Kondenzace</i> | 63 |
| <i>Nohama proti sobě</i> | 49 | <i>Magnetická podlaha</i> | 63 |
| <i>Želvičky</i> | 50 | <i>Magnety</i> | 64 |
| <i>Stonožka (Mizející místo)</i> | 50 | <i>Náledí</i> | 64 |
| <i>Chytrý a hloupý na výletě</i> | 51 | <i>Na metro</i> | 65 |
| <i>Ano – Ne</i> | 52 | <i>Na červy</i> | 65 |
| <i>Zatloukání kolíků</i> | 52 | <i>Jak se namlouvají hroši?</i> | 66 |
| <i>Jdi pryč!</i> | 53 | <i>Jak se kdo cítí?</i> | 66 |
| <i>Souboj lékárníků</i> | 53 | <i>Setkávání</i> | 67 |
| <i>O židli méně</i> | 54 | <i>Mumie</i> | 68 |
| <i>Greenpeace</i> | 54 | <i>Psí den</i> | 68 |

Hry na soustředění a zklidnění

| | | | |
|--|----|---|----|
| <i>Něco vidím a je to modré!</i> | 70 | <i>Pusologie aneb lipogramy</i> | 77 |
| <i>Rozplétačka</i> | 70 | <i>Hranice</i> | 78 |
| <i>Ospalí námořníci</i> | 71 | <i>Na strážce</i> | 79 |
| <i>Co budeš dělat, až...</i> | 71 | <i>Bagr – jahoda</i> | 79 |
| <i>Na konstruktéry</i> | 72 | <i>Země, město</i> | 80 |
| <i>Co by byl, kdyby byl...?</i> | 72 | <i>Pepa a Karel</i> | 80 |
| <i>Kouzelná hůl</i> | 73 | <i>Na fotografie</i> | 81 |
| <i>Naslouchání</i> | 73 | <i>Země, voda, vzduch</i> | 82 |
| <i>Želva, lev, lež aneb Co nejvíce</i> | | <i>Slovní fotbal prostý nebo skrytý</i> ... | 82 |
| <i>z jednoho slova</i> | 74 | <i>Doplňovačka</i> | 83 |
| <i>Archimedes pod umyvadlem</i> | 75 | <i>Kdo půjde s dědou na hady?</i> | 83 |
| <i>Písmenkovi hadi</i> | 76 | <i>Křižom – nekřižom</i> | 84 |
| <i>Na kopírku</i> | 76 | <i>Úřad pro schvalování pohádek</i> ... | 85 |

| | | | |
|---------------------------|----|---------------------------------------|----|
| Žouželení | 85 | Ruce nahoru! | 89 |
| Tornádo | 86 | Na hledače | 90 |
| Jsem Karel IV. | 87 | Reportáže a popisy | 90 |
| Iniciály | 88 | Na tichou poštu | 91 |
| Desetníková štafeta | 88 | Na nosní poštu | 91 |
| Šňůra perel | 89 | Lesní studánka – relaxační cvičení .. | 92 |

Poznávací a edukativní hry 93

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| Autentické hry | 94 | <i>Postoj k minoritám</i> | 114 |
| <i>Radosti těla</i> | 94 | <i>Hledání pokladu</i> | 114 |
| <i>Upozornit na sebe</i> | 95 | <i>Můj největší úspěch</i> | 115 |
| <i>Zrcadlo</i> | 95 | <i>O zlatou rybku</i> | 115 |
| <i>Chlapci a děvčata</i> | 96 | Modelové hry | 116 |
| <i>Mentální fotografie – popis ruky</i> .. | 96 | <i>Kufr</i> | 119 |
| <i>Důležitý dopis</i> | 97 | <i>Pomocník v nouzi</i> | 120 |
| <i>Listy na zádech</i> | 97 | <i>Tlumočníci</i> | 120 |
| <i>Vzpomínky na „trapasy“</i> | 98 | <i>Způsoby a nezpůsoby</i> | 121 |
| <i>Místo po pravici</i> | 98 | <i>Sochy emocí</i> | 122 |
| <i>Asistenti</i> | 99 | <i>Veřejná samota</i> | 122 |
| <i>Na šneka</i> | 99 | <i>Rodiny (Novákovi, Mráčkovi,</i> | |
| <i>Senát I</i> | 100 | <i>Kučerovi)</i> | 123 |
| <i>Senát II</i> | 101 | <i>Druhé já</i> | 124 |
| <i>Líčení</i> | 102 | <i>Nádražák</i> | 125 |
| <i>Příběh zvířátka z plastelíny</i> | 102 | <i>Nekuřácké kupé</i> | 126 |
| <i>Otázky</i> | 103 | <i>Z pohádky do pohádky</i> | |
| <i>Klady</i> | 104 | <i>(Sloučeniny)</i> | 126 |
| <i>Náladoměry</i> | 104 | Hry pro zdravé | |
| <i>Teploměr</i> | 105 | sebeprosazení. | 127 |
| <i>Bodlák a růže</i> | 106 | <i>Dneska je hezky, že?</i> | 128 |
| <i>Pašeráci</i> | 107 | <i>Budu končit!</i> | 129 |
| <i>Pyramida hodnot</i> | 107 | <i>Interview</i> | 129 |
| <i>Jak dělíme svůj čas</i> | 108 | <i>Vážení přítomní!</i> | 130 |
| <i>Šátek jako dárek</i> | 108 | <i>Buďte tak laskav...</i> | 130 |
| <i>Svátek hraček</i> | 109 | <i>Prosazení oprávněného požadavku</i> | 131 |
| <i>Hrnečková pošta</i> | 109 | <i>Ne, nechci (Odmítání)</i> | 132 |
| <i>Přebíhačka</i> | 110 | <i>Mám rád, nemám rád</i> | |
| <i>Umělé handicapy</i> | 110 | <i>(pojmenování pocitů)</i> | 133 |
| <i>Inzerát na nejlepšího vedoucího</i> | | Asertivní práva | 134 |
| <i>(učitele)</i> | 111 | <i>Kongres egyptologů</i> | 135 |
| <i>Tajemství</i> | 111 | <i>Přehled večerních pořadů</i> | 135 |
| <i>Kresba jednou tužkou</i> | 112 | <i>Potřeby člověka v modelové hře</i> .. | 136 |
| <i>Národní obrození</i> | 112 | <i>Drama – molekuly</i> | 137 |
| <i>Ouškolgie</i> | 113 | | |

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| <i>Smlouvání na tržišti</i> | 138 | <i>Optimisté a pesimisté</i> | 153 |
| <i>Hry podle tří podnětů</i> | 139 | <i>Klub rodičů</i> | 154 |
| <i>Protiklady</i> | 140 | <i>Plavba na voru</i> | 154 |
| <i>ANEBY</i> | 141 | <i>Fotografie královského dvora</i> .. | 155 |
| <i>O zbloudilém kot'átku</i> | 142 | <i>Králův monolog</i> | 155 |
| <i>Zrcadlové konflikty</i> | 142 | <i>Zlatokopové</i> | 156 |
| <i>Nedorozumění, intrika</i> | 143 | <i>Kde to jsem?</i> | 156 |
| <i>Kouzelné motivy a hry s nimi</i> .. | 144 | <i>Škola naruby</i> | 157 |
| <i>Provinění a tresty</i> | 146 | <i>Zlobení</i> | 157 |
| <i>TOJEHR</i> | 149 | <i>Intuice, šestý smysl</i> | 158 |
| <i>Mafie</i> | 150 | <i>Rozcestí</i> | 158 |
| <i>Proč Karel mlčí?</i> | 151 | <i>Usmiřování</i> | 159 |
| <i>Kazisvět</i> | 151 | <i>Horký vítr, chladný déšť</i> | 160 |
| <i>Hrdost a pýcha</i> | 152 | | |

| | |
|--|-----|
| Místo závěru | 161 |
| Desatero hospitalizovaného dítěte | 161 |
| Uplatnění her ve škole | 162 |
| Při suplování | 162 |
| Využití her v konkrétních předmětech | 162 |
| Hry pro rodiče s dětmi | 165 |
| Abecední seznam her | 166 |
| Linky důvěry | 168 |
| Praha | 168 |
| Čechy | 169 |
| Morava | 170 |
| Internetové adresy – užitečné pro učitele, vychovatele a vedoucí skupin | 171 |
| Použitá a doporučená literatura | 172 |