

## Obsah

**Prof. PhDr. Jaromír Homolka, CSc. (Mojmír Horyna)**

/11/

**K jubileu prof. PhDr. Jaromíra Homolky, CSc. (Jiří Kuthan)**

/15/

František Šmahel

**Hoc opus pinxit...**

**Drobné postřehy k autorským atribucím středověkých mistrů**

*Hoc opus pinxit...*

*Bemerkungen zur Urheberschaftszuschreibung mittelalterlicher Meister*

/19/

Ivan Hlaváček

**Z knižního bohatství ojevinského kláštera**

**(I – Rukopisy knihovny ojevinských celestinů)**

*Aus dem Bücherreichtum des Oybiner Klosters*

*(I – Handschriften der Bibliothek der Oybiner Zölestiner)*

/35/

Petr Sommer

**Hrob svatého Prokopa v sázavské románské bazilice**

*Das Grab des heiligen Prokop in der romanischen Basilika zu Sázava*

/47/

Jan Bouzek

**Počátky moderního myšlení ve 14. století u nás: nástup moderní lidské mysli  
skrze umění doby lucemburské**

*The emergence of modern mind and the art of Bohemia in the 14th century*

/61/

Zdenka Hledíková

**Veršující rabštejnský farář Petr**

*Der Rabensteiner Pfarrer Peter als Dichter*

/67/

Kateřina Kubínov

**Dosud přehlížené svědectví o Přemyslových opánkách a mošně  
a o korunovací českých králů**

*Ein bislang übersehenes Zeugnis der Sandalen und des Beutels Přemysls  
und der Krönung der böhmischen Könige*

/79/

Petr Kubín

**Snaħa minoritů a klarisek o kanonizaci Aneřky Přemyslovny  
po smrti královny Elišky**

*Die Bestrebungen der Minoriten und Klarissen um die Kanonisation  
von Agnes der Přemyslidin nach dem Tode der Königin Elisabeth*

/85/

Mojmír Horyna

**Gotické inspirace v díle Jana Blažeje Santiniho-Aichela**

*Die gotische Inspiration im Werk von Giovanni Blasius Santini-Aichel*

/91/

Peter Kurmann / Brigitte Kurmann-Schwarz

**Memoria und Porträt. Neue Überlegungen zum Epitaph  
des Hans von Burghausen**

*Memoria a portrét. Nové úvahy k epitafu Hanse von Burghausen*

/117/

Jiří Kuthan

**K vazbám mezi uměleckou tvorbou Slezska a českých zemí  
za Jiřího z Poděbrad, Matyáše Korvína a králů z rodu Jagellonců  
– město Vratislav a biskupové vratislavští**

*Zu den Verbindungen des Kunstschaffens Schlesiens und der böhmischen Länder  
unter Georg von Podiebrad, Matthias Corvinus und den Königen  
aus dem Jagiellonengeschlecht – die Stadt und das Bistum Breslau*

/131/

Jan Royt

**Poznámky k rekonstrukci a k ikonografii Vyšebrodského oltáře**

*Bemerkungen zur Rekonstruktion und Ikonographie des Hohenfurther Altars*

/175/

Ivo Hlobil

**„Šostýnská Venuše“ – moralizující soška z majetku olomouckého biskupa  
Jana Volka († 1351)?**

*Die „Venus von Šostýn“ – eine moralisierende Skulptur aus dem Besitz des Olmützer  
Bischofs Johannes Volek († 1351)?*

/195/

Eva a Ivo Kořánovi

**Geometrický základ kompozice Mistra Třeboňského oltáře**

*Das geometrische Kompositionssystem der Bilder des Wittingauer Meisters*

/205/

Viktor Kubík

**Poznámky k Bibli z Guarneriany**

**Na okraj ke zdrojům gotické iluminace v Itálii**

*Die Bibel aus der Bibliotheca Guarneriana*

*Randbemerkungen zu den Quellen gotischer Buchmalerei in Italien*

/217/

Aleš Mudra

**Doplněk k počátkům Mistra Michelské Madony**

**– socha sv. Reinolda v Dortmundu**

*Ergänzung zu den Anfängen des Meisters der Michler Madonna*

*– die Skulptur des hl. Reinold in Dortmund*

/239/

Zuzana Všečeková

**Marginálie k nově objeveným světcům na nástěnných malbách**

**v kostele sv. Anny na Starém Městě v Praze**

*Marginalien zu den neuentdeckten Heiligen auf den Wandmalereien  
in der St. Annenkirche in der Prager Altstadt*

/255/

Pavel Brodský

**Další rukopis z okruhu Václava IV.**

*Eine weitere Handschrift aus dem Umkreis Wenzels IV.*

/281/

Klára Benešová

**Praha a Milano roku 1395**

**(in margine bronzového sousoší sv. Jiří na Pražském hradě)**

*Prague and Milan in 1395*

*(In margine of the bronze statue of St George in Prague Castle)*

/291/

Petr Macek

**Rejtova transformace kutnohorské katedrály**

*Rieds Umgestaltung des Kuttenger Doms*

/307/

Michaela Ottová

**Mistr mariánského oltáře ze Seeberku**

**Adenda a corrigenda k tzv. Mistru oltáře ze sv. Jošta v Chebu**

*Der Meister des Marienaltars von Seeberg*

*Addenda et Corrigenda zum sog. Meister des Altars aus St. Jodok in Eger*

/327/

Damjan Prelovšek

**Sloup v Plečnikově architektuře**

*Die Säule in Plečniks Architektur*

/351/

Ivana Kyzourová

**Hypnotizér nebo hypnotizovaný?**

**K interpretaci některých obrazů Bohumila Kubišty**

*Hypnotiseur oder hypnotisiert?*

*Zur Interpretation einiger Bilder von Bohumil Kubišta*

/373/

Jiří Kropáček

**Proroci a sv. Jan Křtitel v díle Jaroslava Šerých**

**Náčrt souvislostí**

*Die Propheten und Johannes der Täufer im Werk von Jaroslav Šerých*

*Skizzierte Zusammenhänge*

/401/

Mojmír Hamsík / Radana Hamsíková

**Přemyslovský krucifix z Jihlavy. Restaurace a technika**

*Das „Přemysliden“-Kruzifix aus Iglau. Restauration und Technik*

/413/

Milena Bartlová

**Středověké umění a tělesnost**

*Mittelalterliche Kunst und Körperlichkeit*

/423/

Jan Chlíbač

**Uttrakvistický názor na výtvarné umění a Francesco Petrarca**

*Die utraqvistische Kunstanschauung und Francesco Petrarca*

/433/

Pavel Kalina

**Oddanost a bič**

**Umění a rituál italských flagelantských bratrstev středověku a renesance**

*Ergebenheit und Peitsche*

*Kunst und Ritual bei den italienischen Flagellantenbruderschaften des Mittelalters und der Renaissance*

/445/

Jaroslav Med

**Problematika antisemitismu a česká kultura**

*Die Problematik des Antisemitismus und die tschechische Kultur*

/461/