

OBSAH

PRELUDIUM / 5

K metodě výkladu / 8

Historický úvod / 10

Několik slov o obecných vyjadřovacích prostředcích / 15

O prostoru / 15

Zlatá opona / 16

Světy / 16

PERAS a APEIRON neboli o oblacích a půdě / 17

Andělé / 18

Struktury / 18

Čas / 19

Barvy / 19

Trojitost stupňů / 20

Tři a čtyři / 20

O realismu / 20

VÝKLAD OBRAZŮ / 23

I. Zvěstování / Annuntiatio / 25

II. Narození / Nativitas (L 2,1—20) / 29

III. Klanění králů / Adoratio / 35

IV. Olivetská hora / Getsemanae / 39

V. Ukřižování / Crucifixio / 47

Dodatek: O znamení kříže / 54

VI. Oplakávání / Pietas, Thrénos / 57

VII. Zmrtvýchvstání / Resurrectio, Anastasis / 63

VIII. Nanebevstoupení / Ascensio, Analépsis / 73

IX. Soslání Ducha svatého / Letnice, Pentecostes / 77

OD OBRAZŮ SKUTEČNOSTI KE SKUTEČNOSTI OBRAZŮ

AUTOR-BIOGRAFICKÝ DOSLOV K POCTĚ MISTRA / 85

My / 85

Od neskutečnosti ke skutečnosti / 86

Setkání s mistrem — místo a děj / 87

Disipace a informace / 87

Kámen úrazu — živelnost / 91

Učitel a učedník / 96

Gramatické světy / 96

Světy lidí a bezsvětí přírody / 100

Vedení a následování / 101

Initium iniciace / 101

Elementární zasvěcení / 103

Svatyně v bezsvětí / 103

Moudrost zakoušení aneb o chuti a poznání / 111

Communio / 115

Skutečnost obrazů a obrazy skutečnosti / 117

Závěrem: o účtě k podobám skutečnosti a zázraku události / 133

Poděkování / 139